



Provincia di Padova



BRUNO LUCCHI *insieme* EZIO BOSSO

con il patrocinio



*una mostra a cura di
Marina Sonzini*

**Padova - Palazzo Santo Stefano
17 Ottobre - 22 Novembre 2026**



Provincia di Padova

BRUNO LUCCHI *insieme* EZIO BOSSO

una mostra a cura di Marina Sonzini

da un progetto di

ASS. CULTURALE  "HORUS"

con il patrocinio

 ASSOCIAZIONE
EZIO BOSSO

**PALAZZO SANTO STEFANO - PADOVA
17 OTTOBRE - 22 NOVEMBRE 2026**

Photo credits a pag. 240

INDICE

Saluti istituzionali	2
Note della curatrice	3
Bruno Lucchi - Ezio Bosso, insieme	5
Insieme	9
Ezio	11
Kintsugi Collage	75
Tracce della materia	105
Prima della materia	115
Forme in attesa	141
La Scultura e il luogo	169
Il luogo della materia	199
Il tempo della materia	207
Bruno Lucchi, biografia e mostre	224
Palazzo Santo Stefano - Padova	238

**BRUNO
LUCCHI**
insieme
**EZIO
BOSSO**



È

con viva emozione che - a nome della Provincia di Padova - do il benvenuto nella sede istituzionale di Palazzo Santo Stefano a questa bellissima mostra.

Ezio Bosso è nel cuore di tantissime persone; ha lasciato un ricordo vivo e indelebile e dedicargli una mostra è un gesto di riconoscenza sia per la sua attività di divulgazione musicale, sia per lo straordinario esempio umano e civile che ha dato a noi tutti portando e facendo amare la musica "colta" al vasto pubblico e al tempo stesso parlando di come la musica sia uno strumento potentissimo per unire, raggiungere tutti, dialogare.

Ezio è stata una lucentissima meteora, una cometa che ha brillato ed è volata in cielo in un tempo troppo breve, ma sufficiente per lasciare il segno.

Bruno Lucchi, artista colto, raffinato e sensibile, ha catturato questo passaggio con il suo obiettivo, regalandoci immagini commoventi del pianista, compositore, direttore d'orchestra e dell'uomo che è stato Ezio Bosso.

E insieme a queste bellissime foto, ci offre la possibilità di ammirare le sue sculture: figure umane sognanti, delicate, a volte ieratiche, fuori dal tempo. Echi di un tempo-non-tempo dove gli esseri umani potrebbero vivere in armonia.

Per chi avesse voglia di fare una passeggiata a Levico Terme, Lucchi ha un bellissimo studio, il Molo 51, dove le sculture nascono, vivono e vengono custodite tra una mostra e l'altra (e sono oltre 250 le mostre fatte nella sua lunga carriera). Un luogo magico, come magiche sono le opere che vedrete.

Come diceva Ezio Bosso, la musica è un atto d'amore. Tutta la sua vita è stata un atto di amore incondizionato per la musica.

Benvenuti allora nel racconto di come quell'amore ha attraversato i palcoscenici del mondo per arrivare a noi e restare con noi.

Buona visione.

Vincenzo Gottardo
Consigliere Provinciale



NOTE DELLA CURATRICE

MARINA SONZINI

La prima volta che sentii una composizione di Ezio fu una vera e propria epifania. Era il 2015 e l'agenzia pubblicitaria Armando Testa scelse "Clouds, The Mind on the (Re)Wind" come colonna sonora dello spot televisivo per il lancio dell'Alfa Giulia. Più tardi Ezio avrebbe commentato con ironia che non aveva mai capito perché avessero scelto proprio lui, che non guidava nemmeno la macchina. Ma Testa aveva sentito la potenza di quelle note, di quel crescendo che emoziona come e più del suono di un motore sportivo per un appassionato. Testa aveva capito.

L'anno dopo, nel 2016, Ezio viene invitato a Sanremo, esegue "Following, A Bird (Unconditioned)" e l'Italia intera si ferma. L'immagine della giovane orchestrale con le lacrime agli occhi credo che la ricorderemo tutti per sempre. Ezio fu sempre ben cosciente dell'arma a doppio taglio rappresentata da quella popolarità: per lui fu l'occasione per aprire le porte della televisione nazionale alla divulgazione della musica classica, ma era troppo intelligente per non capire che le trasmissioni nazionali-popolari hanno la brutta abitudine di usare il voyeurismo del dolore per far breccia.

Poi nel 2018 l'On. Silvia Costa, allora Presidente della Commissione Cultura, invita Ezio al Parlamento Europeo a Bruxelles e Ezio incanta la sala parlando dell'Europa come di un'orchestra, di musica senza confini, di ascolto, di musica che unisce.

Arriva il 2020, il lockdown. Armando Testa ancora una volta sceglie un brano di Ezio per uno spot televisivo, questa volta è "Rain, In Your Black Eyes", per la torinese (come Ezio) Lavazza. Ma quelle lacrime, scelte come messaggio di rinascita dopo la pandemia, diventano un triste presagio. Il 14 maggio, dopo un'ultima intervista rilasciata all'amico giornalista RAI Fausto Pellegrini, Ezio si spegne nella sua casa in Vicolo Bianchetti, dove porto un fiore, ogni volta che passo per Bologna. Passo come si passa a salutare un amico, una persona cara.

C'è una nota profondamente personale in tutto questo: nel 2013 ho perso la mia sorellina più piccola, portata via a 44 anni da una malattia neurodegenerativa. Il calvario di Ezio l'ho capito passo per passo, perché lo avevo visto succedere.

Il resto su Ezio l'ho scoperto dopo: dalle colonne sonore dei film di Salvatores alle sinfonie, dalle grandi direzioni d'orchestra, all'amore per Emily Dickinson, al concerto al Festival dei Suoni delle Dolomiti in Val di Fiemme.

I miei ricordi di lui sono fatti di centinaia di chilometri per assistere ai suoi concerti, quando ancora suonava poi quando ha diretto: da Todi a Verona, dalla Valle d'Aosta alla Reggia di Caserta, da Bologna alle tante volte a Roma, fino all'amata Gualtieri, dove mi mescolai silenziosa la sera della commemorazione voluta dai suoi orchestrali. Li guardavo, li ascoltavo, sentivo i loro ricordi. Non piangevano, sorridevano con gli occhi lucidi, con la luce del cuore che brilla in chi sa di aver avuto il privilegio di percorrere un tratto di strada con un uomo e un artista straordinario. Quella sera non ricordavano i successi, gli applausi, le interminabili standing ovations: ricordavano le birrette dopo le prove, Ezio col giubbotto e i guantini di pelle, Ezio tra loro, semplicemente. Poi le luci in sala si sono spente, pianoforte e violoncello hanno iniziato a suonare e la coscienza che Ezio non sia stato un compositore qualsiasi si è fatta certezza. Abbiamo conosciuto, incontrato, applaudito, amato un uomo straordinario e un talento assolutamente unico; un giovane uomo che ha amato la vita e la musica (che per lui hanno coinciso) più di quanto sia umano comprendere.

Per questo Ezio è vivo, vivo in noi, vivo nelle sue registrazioni, nelle partiture, nel cuore di tanta gente. Lo sarà per sempre. È anche questa la magia della musica.

It's never over, Maestro. Grazie!

Quando la scorsa estate ho saputo che una mostra fotografica raccontava Ezio a Levico Terme, sono saltata in macchina, proprio come facevo per i concerti. Ho conosciuto così le opere di Bruno Lucchi. Un raffinato scultore di Levico, che è anche un grande fotografo e che per anni, come me, ha seguito Ezio nei concerti e gli ha scattato delle fotografie meravigliose. Quest'estate le ha esposte mettendole in dialogo con le sue sculture; opere di bronzo, terracotta e corten disseminate per le strade, il parco, le terme, il lungolago e il greto del rio a Levico. Le 12 stanze di Ezio (dall'album *The 12th Room*) sono diventate portali. Figure alla finestra a seguire gli uccellini come raccontava Ezio, figure che silenziose si sono messe in ascolto, proprio come facevamo noi quando lui sedeva al pianoforte.

Ho voluto incontrare Lucchi, la sintonia è stata immediata e grazie alla sua generosa disponibilità questa mostra ha luogo a poche settimane dal 13 settembre, quando Ezio avrebbe compiuto 55 anni.

La mostra include, in anteprima assoluta, una serie di opere "Kintsugi", pezzi unici che uniscono fotografie e inserti in foglia oro. Loro alchemico della trasformazione. Loro della luce pura. Loro che ripara dal dolore.

Questo è il nostro regalo, il ricordo più affettuoso che potessimo tributare a Ezio. Raccontarlo con la commozione che ci fa luccicare gli occhi come quando finiva la musica e iniziava la leggenda. Gli occhi lucidi di Bruno ogni volta che ricorda Ezio.

Il nostro profondo grazie a Tommaso, nipote di Ezio, che ci ha concesso il patrocinio dell'Associazione Ezio Bosso; alla Provincia di Padova che ospita questa mostra nelle meravigliose sale della sua sede istituzionale e museale di Palazzo Santo Stefano e agli organizzatori del Novembre Patavino, che hanno voluto inserire questa mostra tra gli eventi del loro calendario. E grazie a tutti voi, a tutti coloro che hanno amato Ezio e a chi lo conosce adesso per la prima volta.

La musica si fa insieme.

Marina Sonzini

Bruno Lucchi - Ezio Bosso, INSIEME

C i sono incontri che, anche quando finiscono, non finiscono davvero.

Per alcuni anni ho avuto la fortuna di seguire Ezio Bosso con la mia macchina fotografica, durante i concerti e soprattutto durante le prove aperte. Mi piaceva stare lì, in quel tempo ancora sospeso prima della musica: osservare i gesti, gli sguardi, le attese, la concentrazione, il suo modo di preparare il concerto.

Era come assistere, ogni volta, alla magia della creazione.

A Todi, nel 2019, durante le prove dello *Stabat Mater* di Rossini, una frase di Ezio — «Togliere è mettere» — mi è rimasta dentro.

Quelle parole mi erano familiari. Parlavano anche del mio lavoro, del mio rapporto con l'argilla, di quel continuo cercare attraverso le mani: aggiungere, togliere, ascoltare, correggere, aspettare. Fino a quando la materia, come la musica, trova il proprio equilibrio.

Da quella intuizione è nato questo racconto, nel quale per un momento la musica e la scultura si incontrano: il compositore, il direttore, i musicisti e la partitura da una parte; lo scultore, il suo progetto e la materia dall'altra.

E proprio in quelle prove ho realizzato alcune delle fotografie che ancora oggi sento più vicine.

Ripropongo quelle parole così come le avevo scritte nel 2019, perché appartengono a quel tempo, a quelle emozioni e a quel modo di guardare Ezio.

A volte una fotografia conserva un istante.

A volte, invece, conserva un incontro.

«Togliere, mettere...» è il momento magico: per un musicista come per uno scultore.

«Togliere è mettere». Così Ezio Bosso diceva agli orchestrali.

Questa frase mi è frullata nella testa durante le prove dello «Stabat Mater» di Rossini a Todi, nei primi giorni di maggio.

«Togliere». «Mettere». Parole amiche per uno scultore.

Sia ben chiaro: lontana da me l'idea di paragonarmi ad un gigante della musica e di umanità qual è Ezio.

Penso che il lavoro di un direttore d'orchestra ha davvero molto in comune con il mio: lo scultore.

La scultura è architettura, spazio, forma, materia, proporzioni, armonia.

La creazione di un'opera d'arte inizia da un'idea, si sviluppa con un disegno, poi con un progetto, infine per vederla realizzata bisogna «mettere le mani».

Il compositore traccia, posando note sul pentagramma, infiniti movimenti.

Disegna curve sottili o pesanti, tanto da sentire il peso della leggerezza dei passi di un ballo o la pesantezza di un dramma.

È scrittura, quella musicale, che evoca forme piene, dense, vibranti, esuberanti a volte. Silenzi vuoti. È scrittura che dà armonia.

Ecco di nuovo: idea, disegno, progetto e, infine, per vedere realizzata l'opera bisogna «mettere le mani». Similitudine straordinaria.

Entrambe, musica e scultura sono gesti, movimenti, pause, spazi pieni e vuoti. Silenzi e suoni, luci e ombre. Materia da manipolare.

Guardare la musica.

Sentire la materia.

Nel desiderio comune di bellezza, l'opera viene alla luce. Appare. Che magia l'arte.

Per eseguire un'opera musicale si inizia da una partitura.

Oltre alle note, il compositore riporta spesso indicazioni, così da poter ottenere l'esecuzione, da parte di un'orchestra, il più aderente al proprio pensiero musicale.

Il compito del direttore d'orchestra è, innanzitutto, studiare, studiare, studiare.

Mettersi in ascolto del compositore, approfondire le indicazioni riportate sullo spartito, per poi - infine - misurarsi con l'orchestra.

È un lavoro di ricerca. Di scavo, proprio come chi come me plasma, leviga, incide la materia. Una prova non da ridere.

Una sfida che solo gli artisti o gli incoscienti hanno il coraggio di affrontare.

Assistere alle prove d'orchestra è un'esperienza impagabile. Significa assistere alla genesi di un'opera. Una lezione di vita.

La prima lettura. La comprensione dei brani. L'approfondimento di alcune frasi musicali. Le diverse tecniche di esecuzione da mettere in sintonia.

La rigorosa attenzione ai dettagli. La delicatezza di un pizzicato. Le indicazioni del direttore ai singoli musicisti - per noi a volte di difficile comprensione.

L'esercizio per ottenere, dal proprio strumento e in quello spazio, il suono desiderato.

È una narrazione e - come in un buon racconto - solo all'ultima pagina, alla performance finale, si giunge alla comprensione vera dell'opera.

Lo stesso avviene realizzando una scultura. Difficile immaginare il risultato finale, anche se in alcune fasi intermedie, per un occhio non allenato, l'opera può risultare terminata.

Il direttore d'orchestra prende posizione in mezzo all'orchestra, solo dopo anni di studio e di esperienze. Ha a propria disposizione strumenti, a volte voci, partiture, musicisti.

Ma anche mani, sguardi e «quell'esile bacchetta, che quando l'abbassa genera un'esplosione di energia. Inimmaginabile».

Mi rivedo nel silenzio del mio studio, con gli strumenti per lavorare l'argilla sporchi di terra (oggetti meno poetici di un'esile bacchetta bianca che emana riverenza) che vibrano di paura e tensione, e incido il blocco di terra vergine. Umido.

Provoca un'esplosione - certamente meno rumorosa - piena di luci, di colori, di sensazioni, di gioia, di emozioni. Inimmaginabile.

Anche lo scultore usa, soprattutto, le mani. Dopo ricerche, confronti, approfondimenti sui materiali da utilizzare, si mette all'opera: realizza disegni, bozzetti.

Ma, è solo dopo anni di studi, esperienze, fatiche, prove, esperimenti e fallimenti, che si apre la strada a risultati significativi. Tutto questo è tempo che non si vede, ma c'è.

Come la musica: c'è, ma non si vede.

È un lavoro di scavo. È «mettere le mani» dentro la materia.

Tutti i musicisti sanno leggere ed eseguire le musiche di uno spartito, ma è solo con la guida e sensibilità di un direttore, capace di armonizzare i suoni dei vari strumenti e unire le diverse personalità di musicisti, che il risultato potrà essere un'opera d'arte.

E se - infine - l'artista, sia esso un direttore d'orchestra o uno scultore, ci mette l'anima, il risultato sarà un capolavoro.

È con questi pensieri che, con la mia Nikon, ho cercato di rubare il momento magico costantemente cercato da Ezio in quei quattro giorni di musica entusiasmanti.

Quel momento magico- capace di scatenare sguardi di gioia e abbracci a volontà - al termine del concerto, una volta svanito il riverbero dell'ultima nota, è giunto. Non avevo dubbi.

E anch'io, parte del pubblico, quello che Ezio definisce «il terzo musicista», mi son sentito partecipe alla creazione di quest'opera assieme a tutti i presenti.

LA BELLEZZA IERI, OGGI, SEMPRE, - per concludere rubo un'affermazione di Ezio - «NON BASTA MAI!».

Bruno Lucchi

Levico Terme 03/06/2019

"La musica è come la vita, si può fare in un solo modo: INSIEME."

"La musica vive per tenere insieme".

Ezio Bosso



INSIEME

“La parola che Ezio mi ha lasciato.”

Ci sono persone che ti lasciano una frase.

Altre ti lasciano un ricordo.

Ezio mi ha lasciato una parola.

INSIEME.

All'inizio pensavo fosse il titolo di un progetto.

Poi di un festival.

Poi di una mostra.

Con il tempo ho capito che era molto di più.

Era un modo di guardare il mondo.

Da allora quella parola ha cominciato a comparire ovunque.

Nelle persone.

Nella musica.

Nelle fotografie.

Nelle sculture.

Perfino nell'argilla.

Un giorno, mentre modellavo due figure che lentamente si fondevano una nell'altra, mi sono accorto che non stavo dando un titolo a una scultura.

Stavo riconoscendo una parola che mi accompagnava già da tempo.

Forse le opere non nascono quando troviamo un'idea.

Nascono quando, dopo molti anni, ci accorgiamo che una sola parola stava attraversando tutta la nostra vita.

INSIEME.

Oggi **INSIEME** prende la forma di una mostra.

Domani sarà in un altro luogo.

E poi in un altro ancora.

Perché questa parola non appartiene a una sola mostra, né a un solo luogo.

Continuerà a camminare con noi.

INSIEME.

Bruno Lucchi

EZIO

Gli istanti della musica

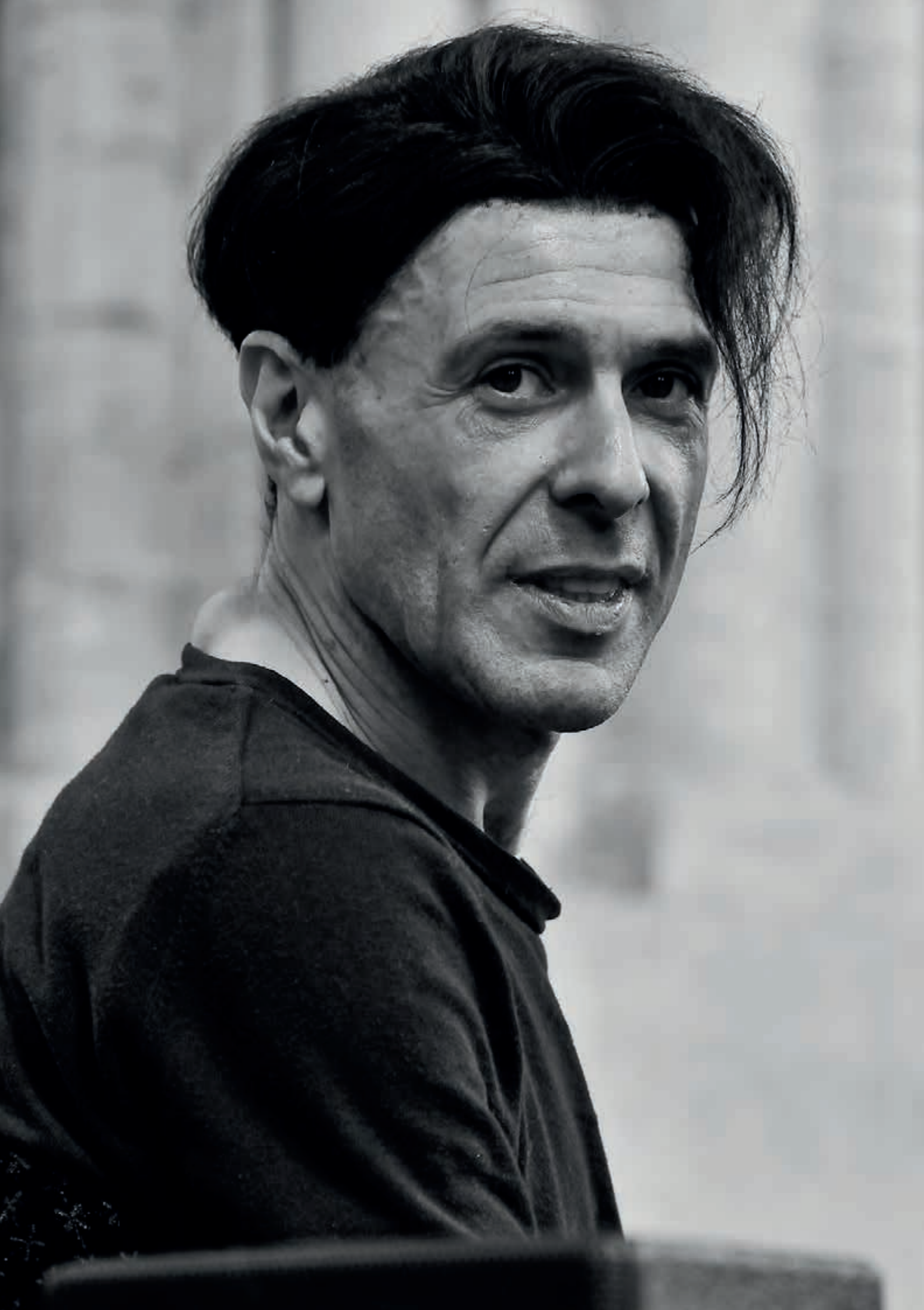
Torinese, cittadino del mondo. Con la Musica aveva una relazione stretta, viscerale, da sempre.

Divoratore di libri, appassionato di letteratura e poesia, curioso di tutto ciò che lo circondava. Amava Beethoven, Bach, Chopin, Čajkovskij, Mendelssohn, Vivaldi, Ravel. Ma la sua curiosità andava oltre la musica: alberi, oceani, radici, fenomeni atmosferici, stanze, parole.

Musica. Impegno. Studio. Dedizione. Disciplina. Responsabilità. Parole che ricorrono nella sua vita e nel suo lavoro.

Diceva di sé, con ironia, “Compositore Pneumologo”. E forse quella definizione raccontava bene il suo modo di guardare il mondo: respirarlo, ascoltarlo, trasformarlo.

La sua vita è stata un concerto di saperi. Ci ha lasciato la musica, ma anche un modo di stare nel mondo: con curiosità, rigore, passione e il desiderio di **regalare sorrisi**.





























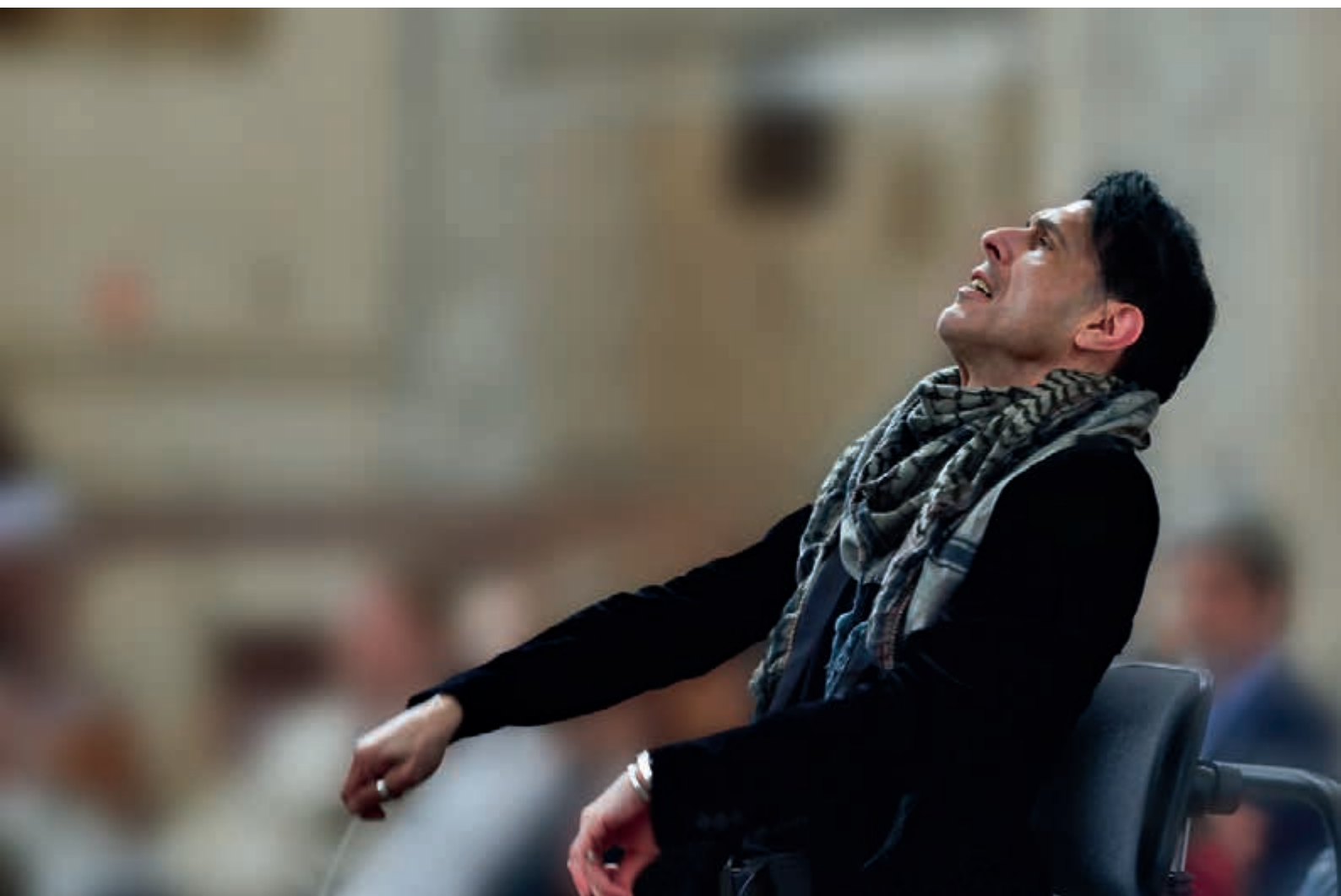








































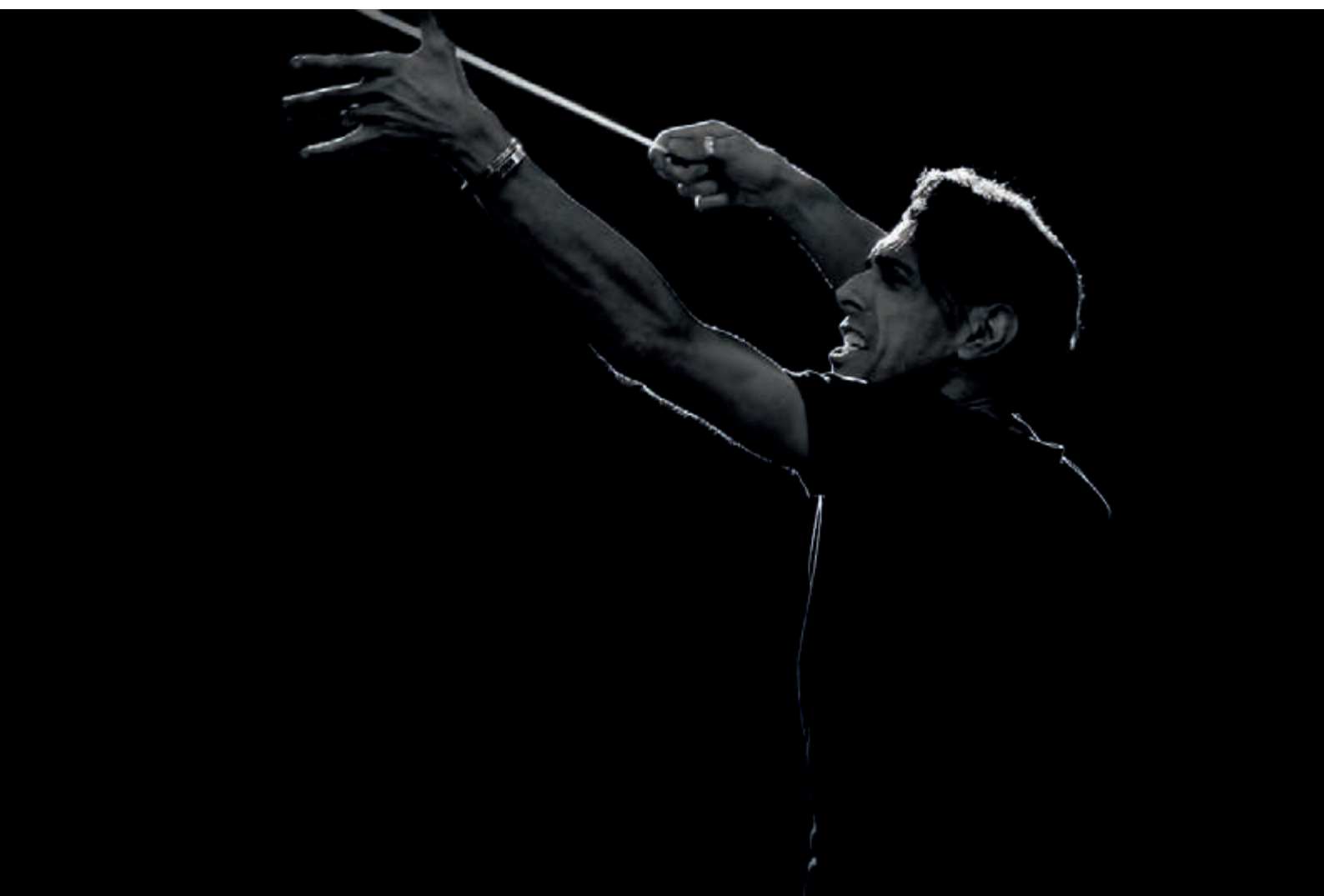














































IO CREDO NELLA MUSICA.



LA MUSICA È UN GESTO BELLISSIMO.









LA MUSICA RIEMPIE I VUOTI.



LA MUSICA È COME LA VITA.
LA SI PUÒ FARE IN UN SOLO MODO,
INSIEME.

KINTSUGI COLLAGE

Mentre preparavo la mostra fotografica *Nella totale purezza*, sono tornato a guardare le fotografie che avevo fatto a Ezio.

Erano immagini importanti per me, legate a un'amicizia e a tanti anni vissuti insieme, ma sentivo il bisogno di andare oltre la fotografia.

Ho iniziato così a strappare alcune immagini, provini e fotografie non scelte, cercando una nuova forma attraverso il Kintsugi: **non nascondere la ferita, ma renderla parte dell'opera.**

Ogni strappo è diventato una possibilità, ogni ricomposizione una ricerca di equilibrio. La foglia d'oro ha dato luce alle fratture e un nuovo significato alle immagini.

Non posso più fotografare Ezio.

Questi collage sono il modo che ho trovato per continuare a lavorare con lui.

Non so ancora dove mi porterà questa ricerca. E forse è proprio questo il motivo per cui continua.



■ cm. 34x23 - cm. 55x40



cm. 20x31 - cm. 50x35



cm. 24x32 - cm. 34x48



■ cm. 44x29 - cm. 40x55



cm. 32x24 - cm. 34x48



cm. 38x50 - cm. 50x70

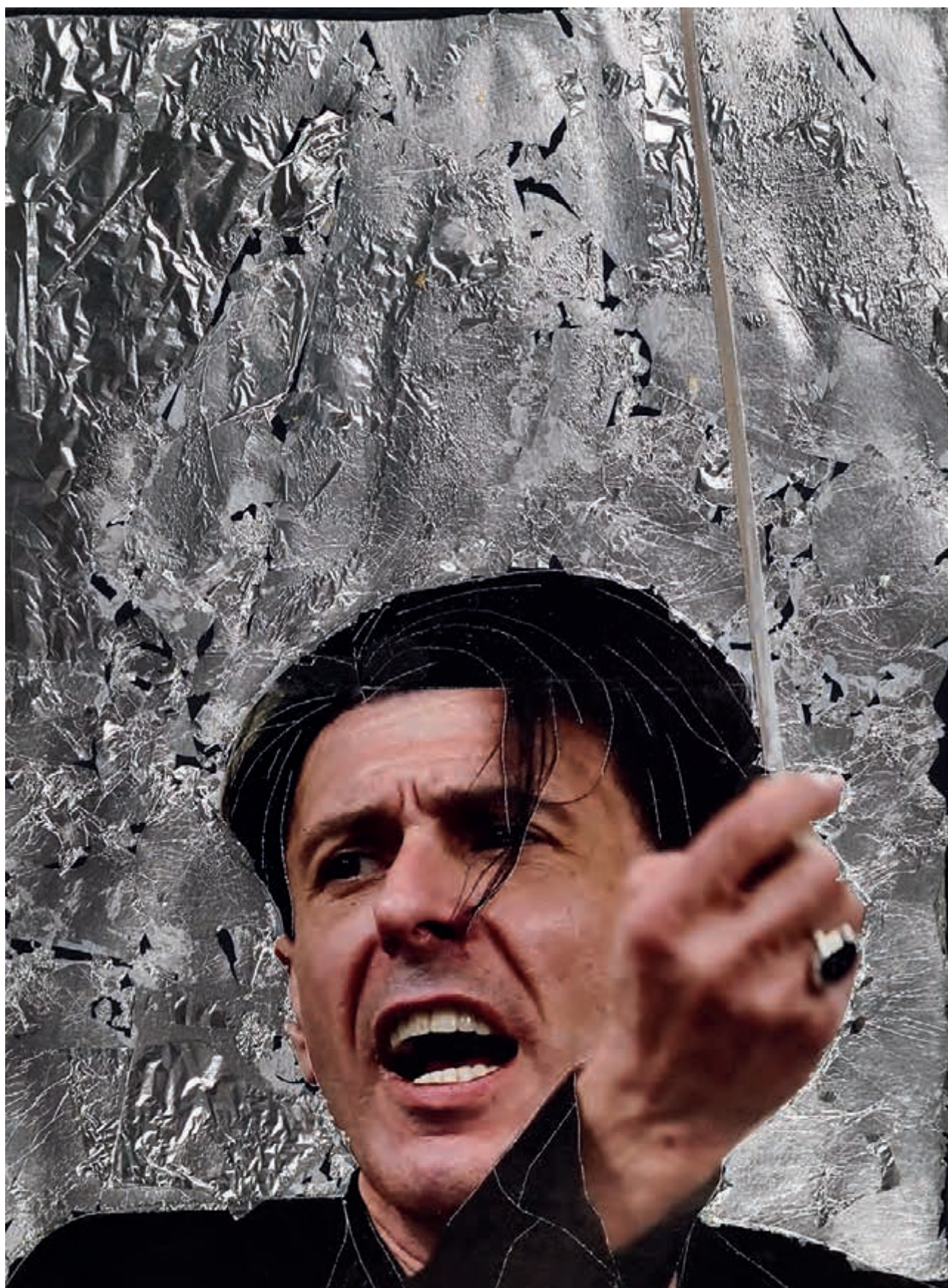


Lyceff 2026

cm. 32x24 - cm. 35x50



cm. 31x20 - cm. 35x50



cm. 32x24 - cm. 34x48



cm. 34x23 – cm. 50x35



cm. 39x55 - cm. 50x70



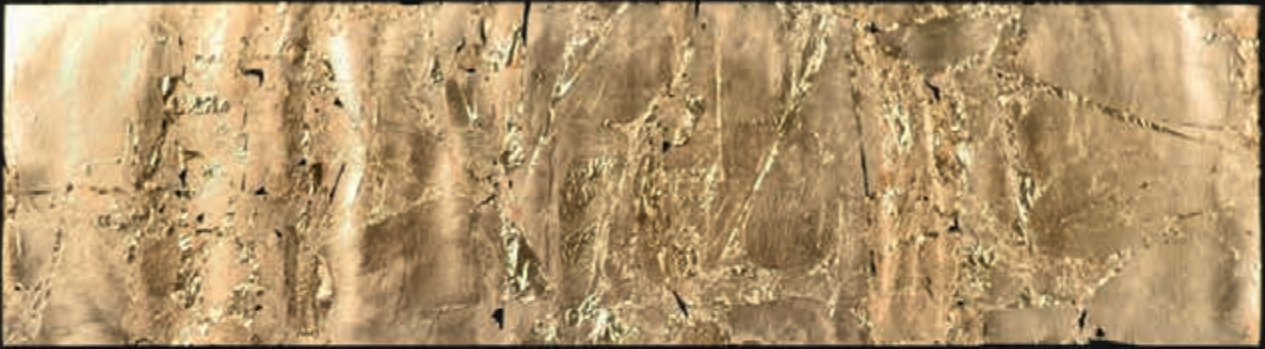
cm. 24x32 - cm. 34x48



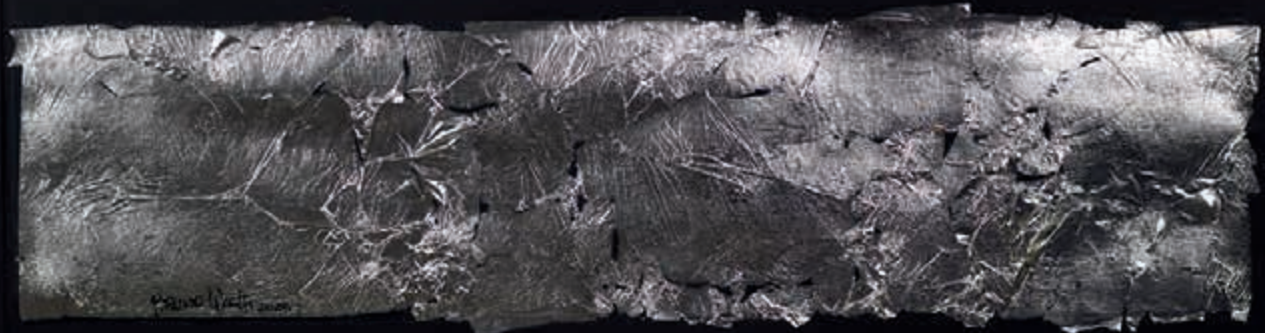
■ cm. 53x30 - cm. 50x70



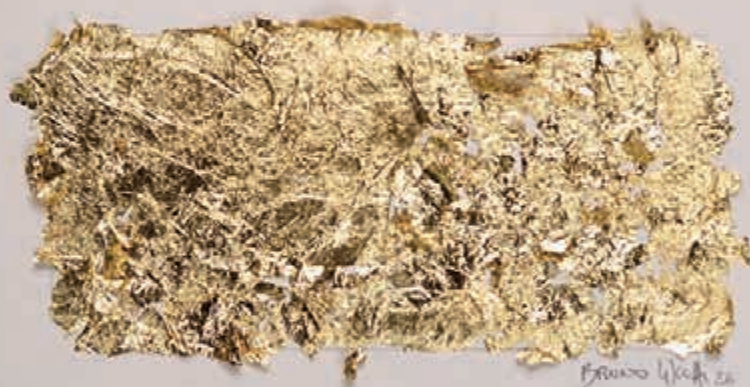
■ cm. 54x30 – cm. 50x70



cm. 38x53 - cm. 50x70



cm. 28x43 - cm. 50x35



FRANCESCO VECCHI 2018

LA MUSICA NIVE TER TENERE INSIEME.
PER RICONOSCERE E DARE VALORE, A TUTTI.
QUANDO ASCOLTIAMO, TUTTI DIVENTIAMO QUELLA MUSICA.
VIBRIAMO NELLA STESSA NOTA, INSIEME.
NON È UNA MERAVIGLIA?

ezio BOSSO

cm. 22,5x22,5 - cm. 40x30



cm. 34x23 - cm. 35x50



LA MUSICA È UN BISOGNO PRIMARIO DELL'UOMO,
E VA TRATTATA COME TALE.

EZIO BOSCO

cm. 22,5x22,5 - cm. 40x30



Bruno Zeffi 26

OGNI FOTOGRAFIA CONSERVA IMMAGINI CHE
RACCONTANO UN MOMENTO.

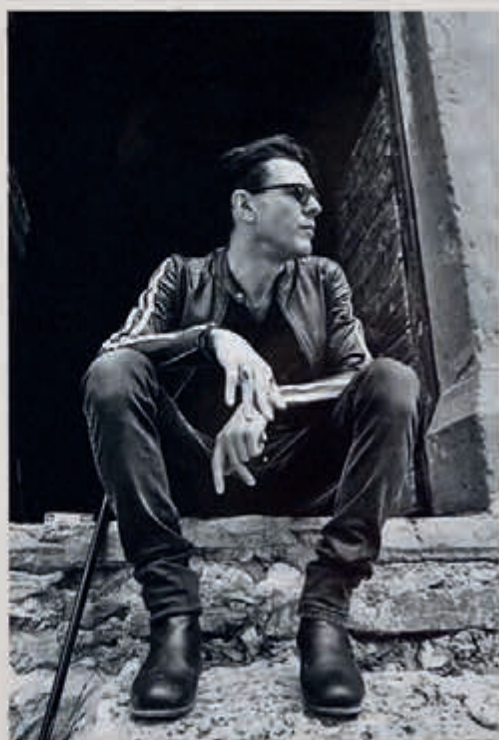
QUESTA FOTOGRAFIA RACCONTA UN INCONTRO.

OGNI VOLTA CHE EZIO ENTRAVA SUL PALCO CERCAVA GLI AMICI
CON LO SGUARDO. QUANDO IL SUO SGUARDO INCONTRAVA IL MIO,
SORRIDEVA

QUESTO SORRISO - ANCHE SE LEGGERMENTE ROSSO - ERA SOLO PER ME.

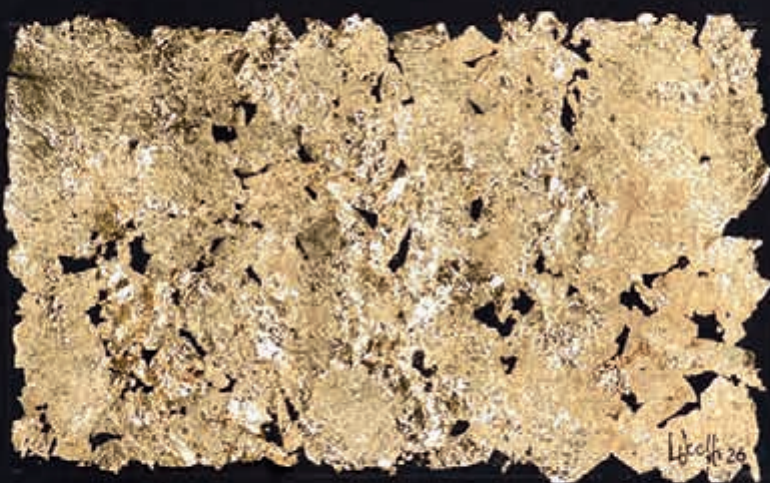
Bruno Zeffi

cm. 22,5x22,5 - cm. 40x30



FRANCESCO 26

ESSERE RICORDATI E' QUASI COME ESSERE
 AMATI,
 ED ESSERE AMATI E' IL PARADISO.
 EZIO BOSCO



■ cm. 32x16 - cm. 40x32



cm. 38x58 - cm. 50x70



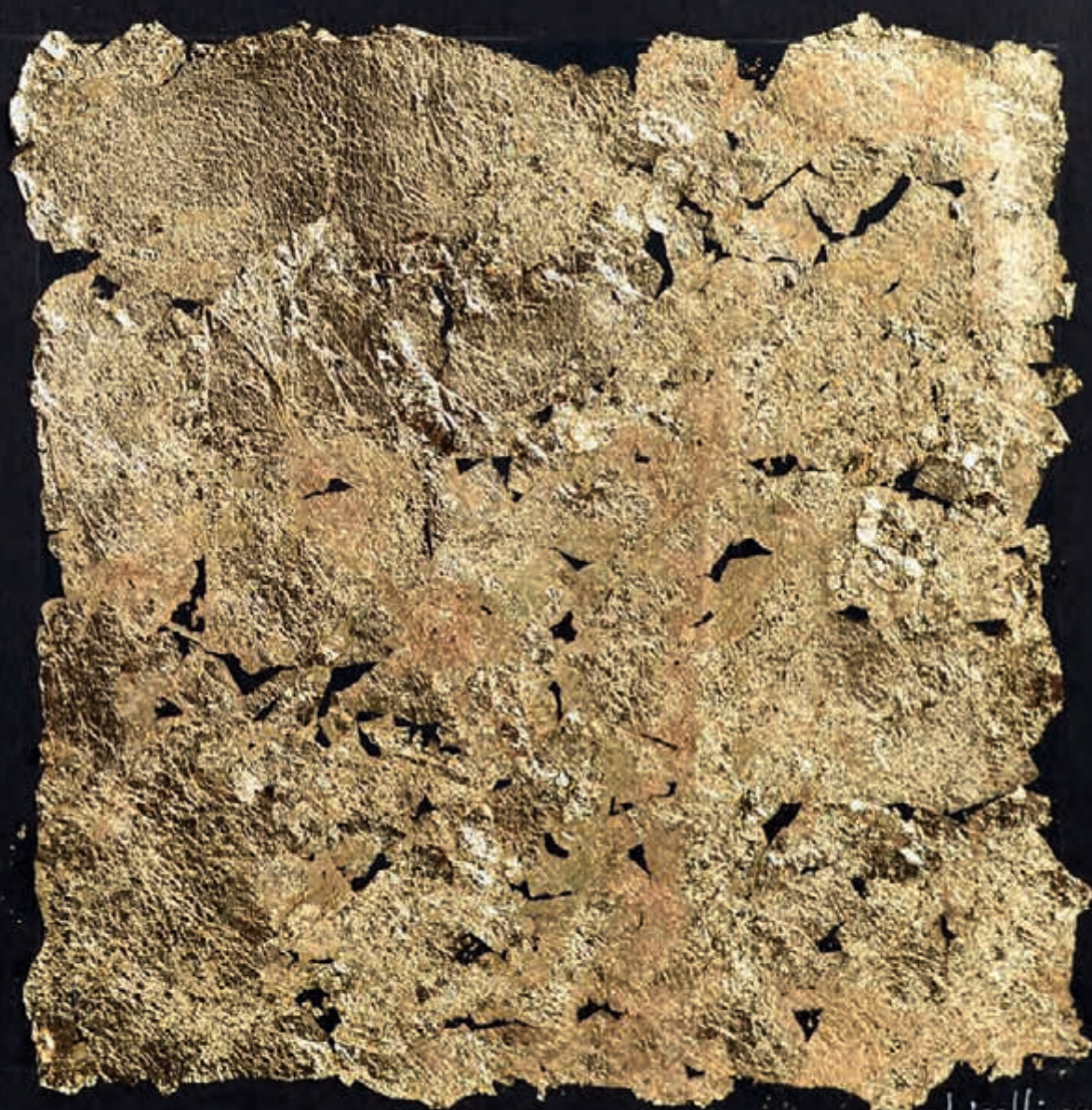
cm. 40x60 - cm. 50x70



cm. 58x38 - cm. 50x70

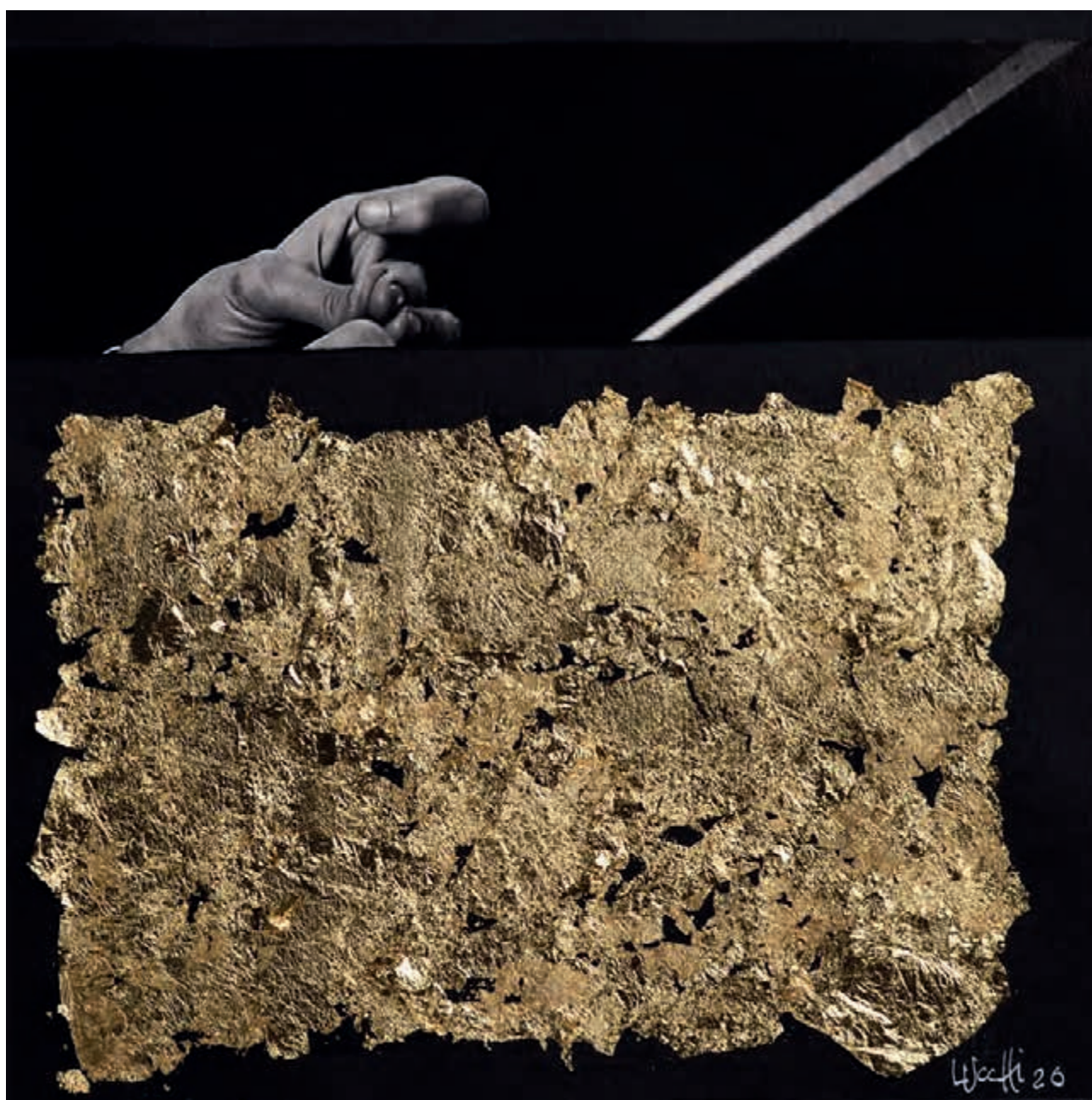


cm. 18x18 - cm. 30x30



Wolff 26

cm. 24x16 - cm. 33x25



cm. 18x18 – cm. 30x30



cm. 14x14 - cm. 30x30



cm. 31x22 - cm. 43x34



cm. 34x23 - cm. 50x35



■ cm. 33x28 - cm. 50x35



cm. 43x27 - cm. 50x35



■ cm.90x60

TRACCE della MATERIA

All'inizio c'era la terra.
E un tavolo sempre sporco di argilla.

Su quei fogli di materia ho cominciato a lasciare i primi segni:
paesaggi, superfici, tracce di luoghi lontani.
Gli ossidi, le incisioni, le terre e le diverse lavorazioni che avevo
imparato negli anni da ceramista hanno cominciato a incontrarsi.

Poi sono arrivate le rocce, quelle della Sardegna, e il confronto con Burri e Fontana: la materia, la superficie, lo spazio, la possibilità di aprire la forma oltre la sua superficie.
Nel 1991 nasce **"Spatial"**.

Ma la materia chiedeva altro.
Dentro quelle superfici hanno cominciato ad apparire delle presenze.
Prima tracce, poi lettere, segni, frammenti.

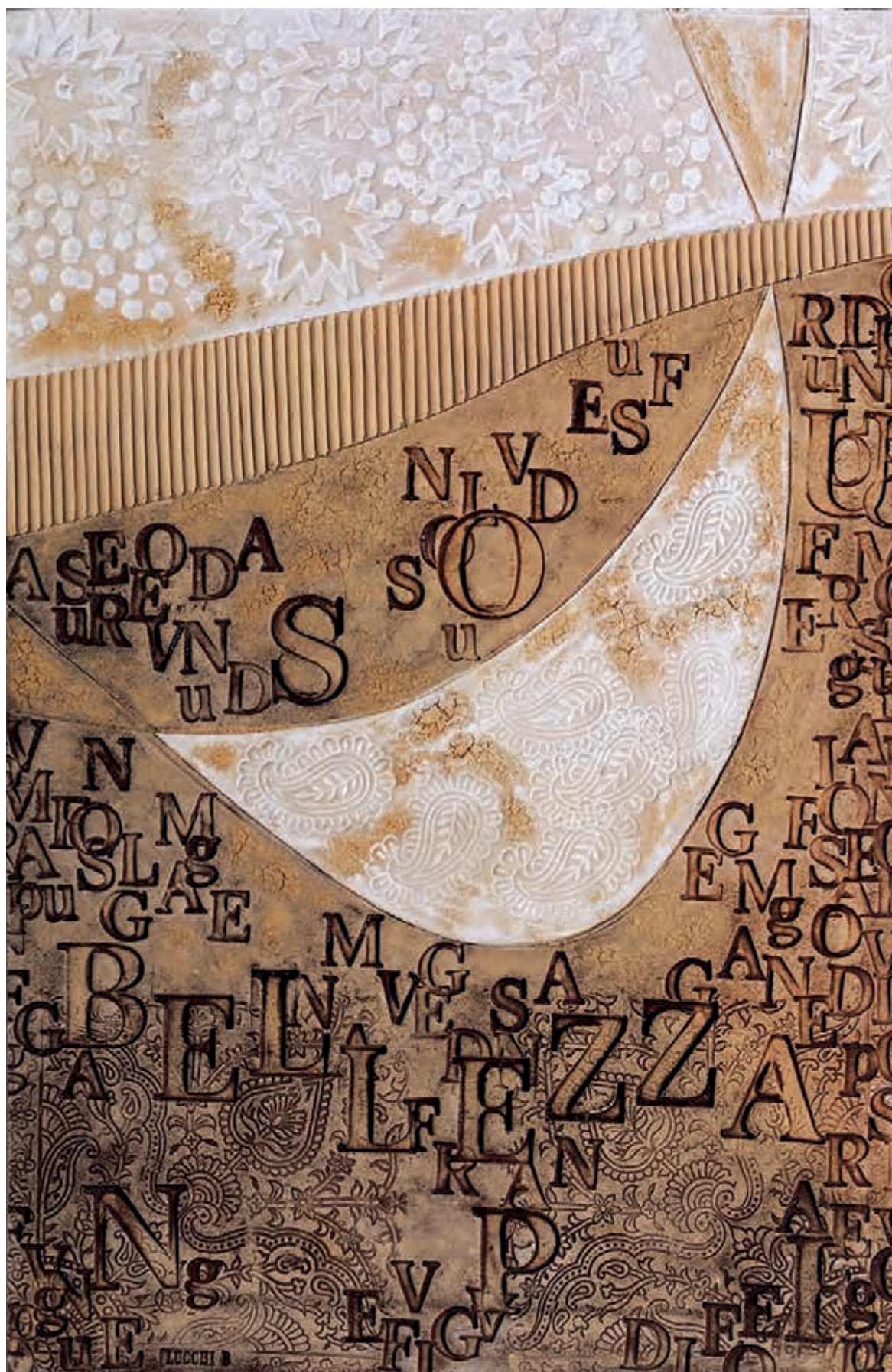
E quando ho cercato di dare corpo a quelle presenze, sono diventate **menhir**.
Poi figure.
Poi sembianze sempre più vicine a quelle forme androgine che ancora oggi abitano il mio lavoro.

Nel tempo sono arrivati anche i mosaici, i tavoli, i tavolini, le stele, le tavole della memoria e altre possibilità.
Le chiamo ancora, semplicemente, **formelle**.
Forse perché non hanno mai smesso di essere un luogo dove qualcosa può ancora accadere.

Un lavoro aperto.
Una materia che continua a cercare.



Asia - Semire e ossidi - mosaico cm.73,5x52 - 2011



 Bellezza - Semire e ossidi - cm 54,5x35,5 - 2012



Muti - Semire e ossidi - mosaico cm.73,5x52 - 2011



Lettere - Semire e ossidi - ingobbio cm. 14x14 - 2010



Lettere - Semire e ossidi - cm. 28,5x28,5 - 2012



Spatial - Semire e ossidi - cm. 30x60 - 1991



Libri - Semire e ossidi - 2010



■ Tracce - Semire - Ingobbio cm 28,5x28,5 - 1994



■ Tracce - Semire - ingobbio cm 28,5 x 28,5 - 2010



Clouds Nuvole - Semire e ossidi - cm. 56,7x56,5 - 2026



Rain - Semire e ossidi - cm. 56,7x56,5 - 2026



■ Tondo traccia interrotta - Semire, ingobbio - cm. 48

PRIMA della MATERIA

Disegni

Il disegno è spesso il primo luogo in cui un'idea prende forma.

Non è un progetto definitivo e nemmeno un semplice studio preparatorio. È un modo per fermare un'intuizione, seguirla, modificarla e capire dove può portarmi.

Disegnare mi permette di cercare la linea, il movimento, l'equilibrio della figura. A volte basta un segno per riconoscere una forma che ancora non esiste nell'argilla.

Poi il disegno lascia spazio alle mani.

La carta diventa terra, la linea diventa volume, il segno diventa materia.

È così che il disegno accompagna la scultura: non le indica una strada precisa, ma apre una possibilità.

E forse aggiungerei una frase che sento molto vicina al mio modo di lavorare:

Disegnare è pensare con la mano prima ancora di mettere le mani nella materia.



■ Grafite - cm. 24x33 - 2024



■ Grafite - cm. 24x33 - 2024



Grafite - cm. 24x33 - 2024



Grafite - cm. 24x33 - 2024



Grafite - cm. 24x33 - 2024



Grafite - cm. 21x29 - 2024









Grafite - cm. 33x24 - 2024



 Grafite - cm. 33x24 - 2024



Grafite - cm. 33x24 - 2025





Inchiostro - cm. 33x24 - 2023



Inchiostro - cm. 33x24 - 2022



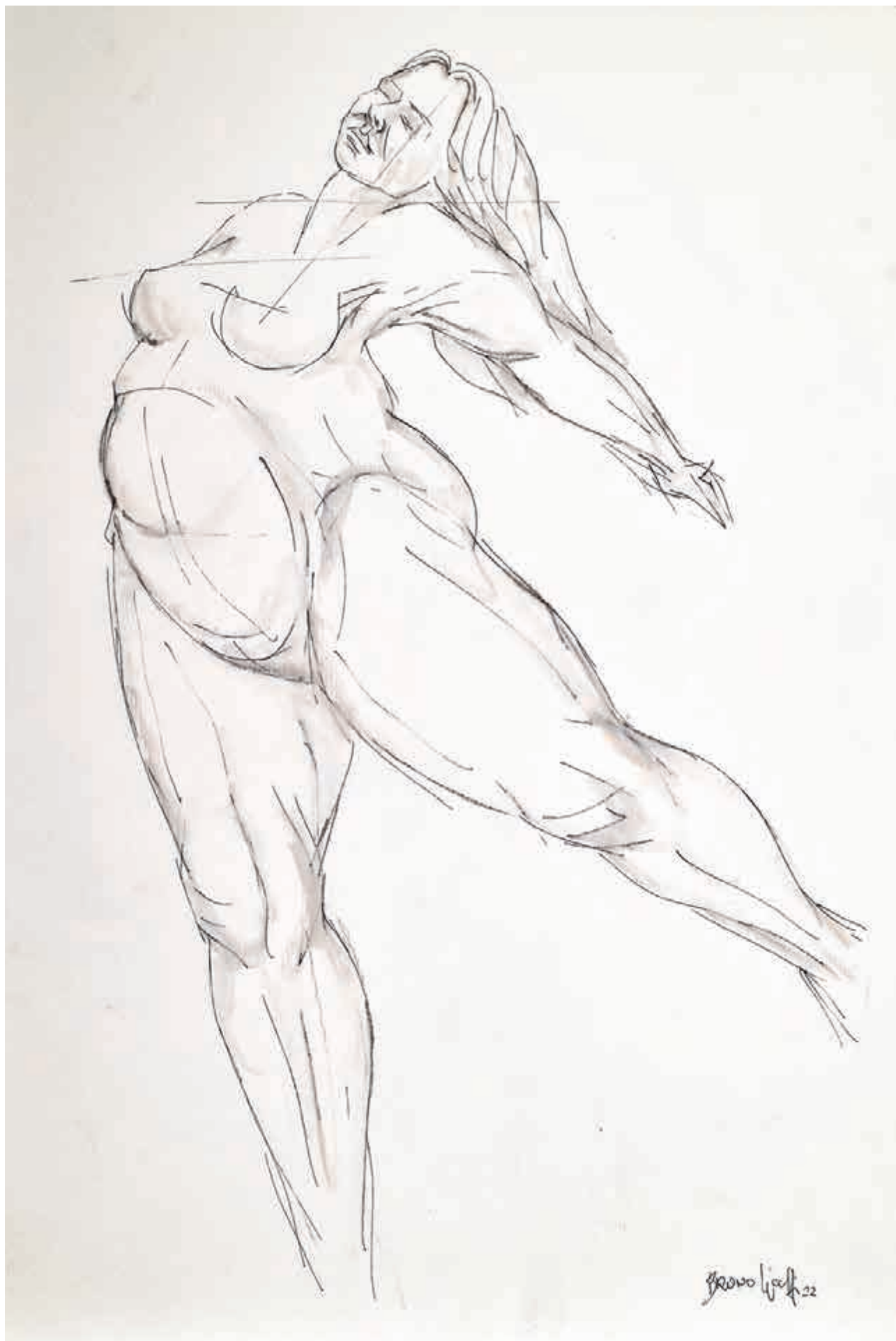
Inchiostro - cm. 33x24 - 2023



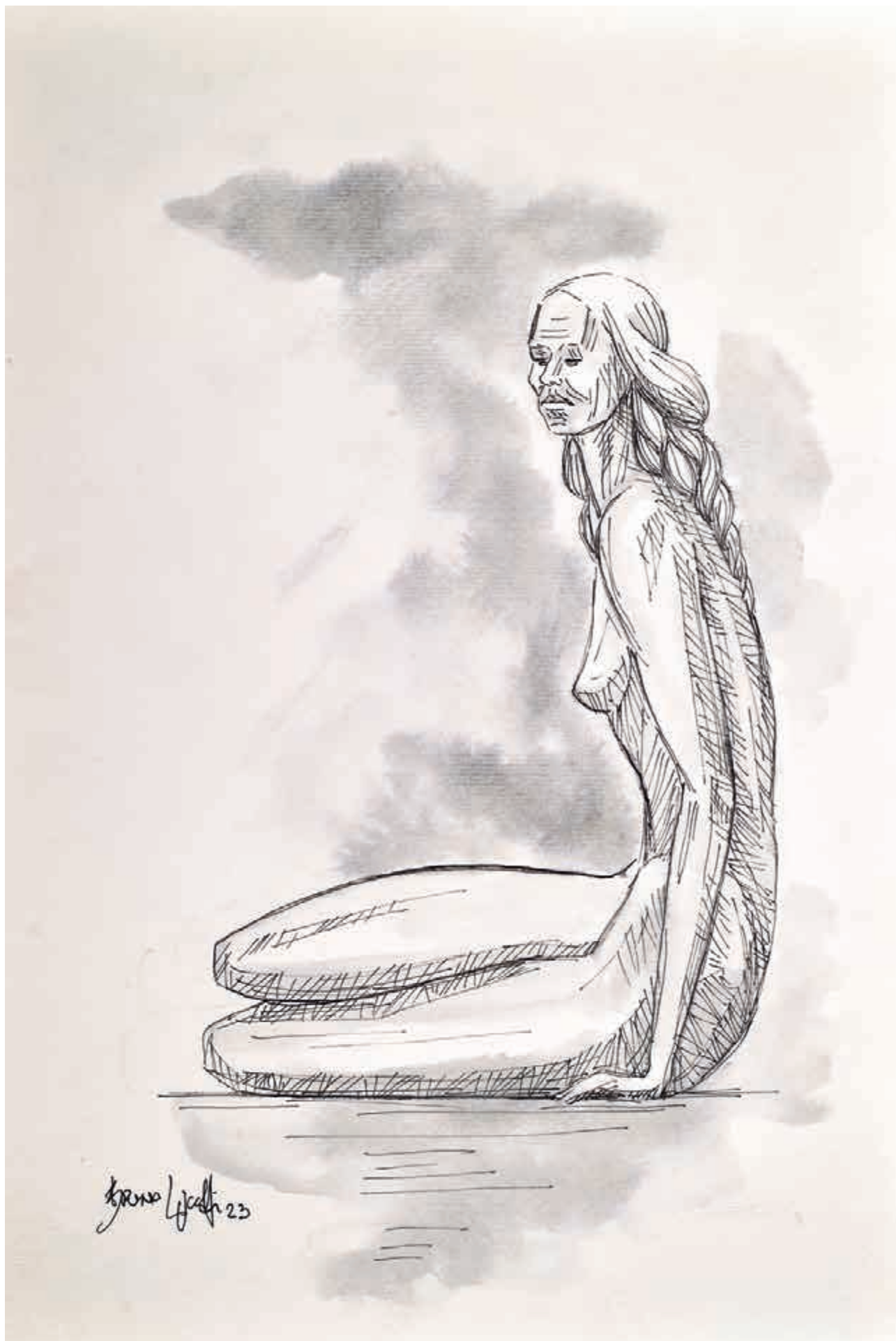
 Grafite - cm. 33x24 - 2023



 Inchiostro - cm. 33x24 - 2023



 Grafite - cm. 33x24 - 2022



Inchiostro - cm. 33x24 - 2023

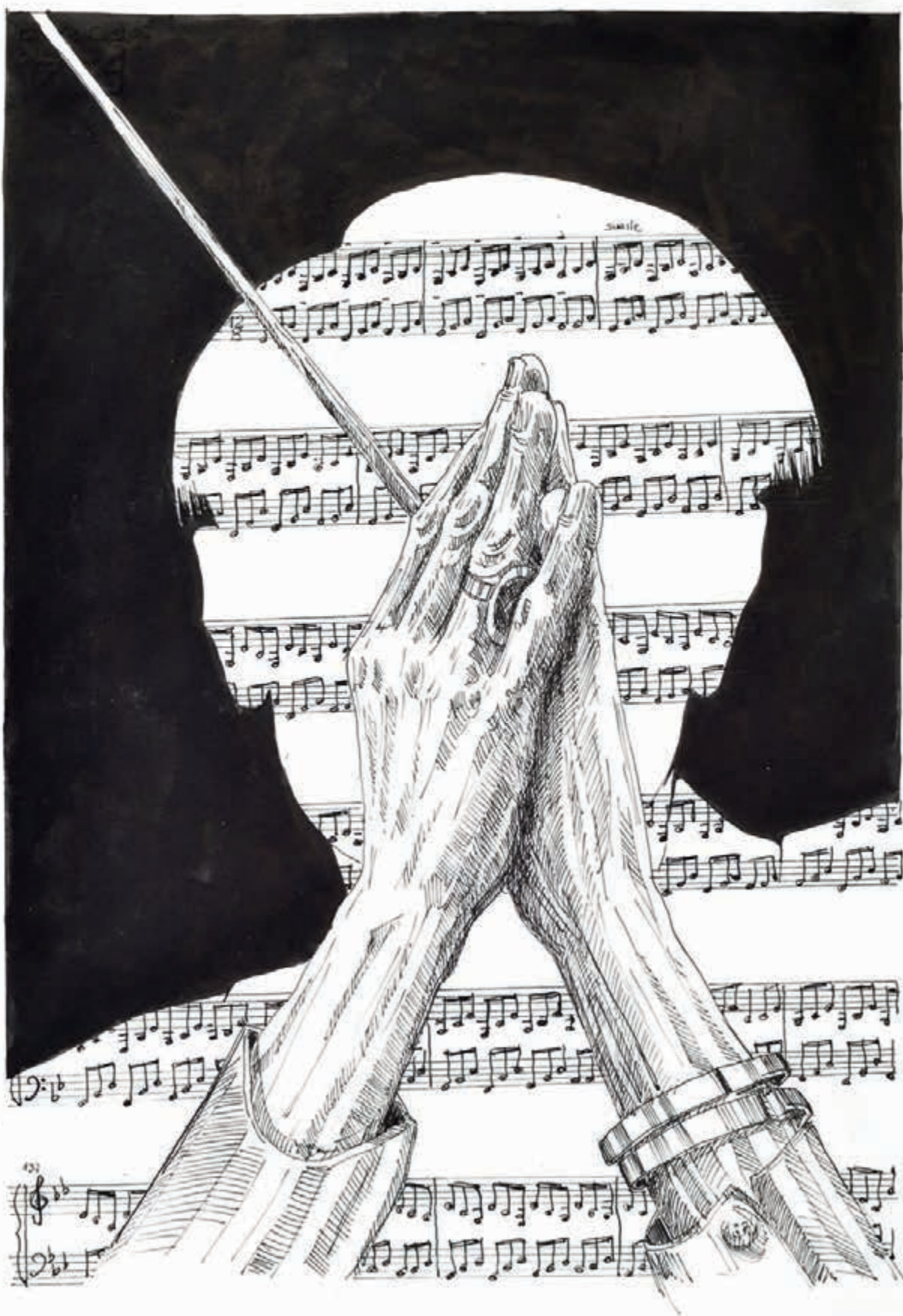


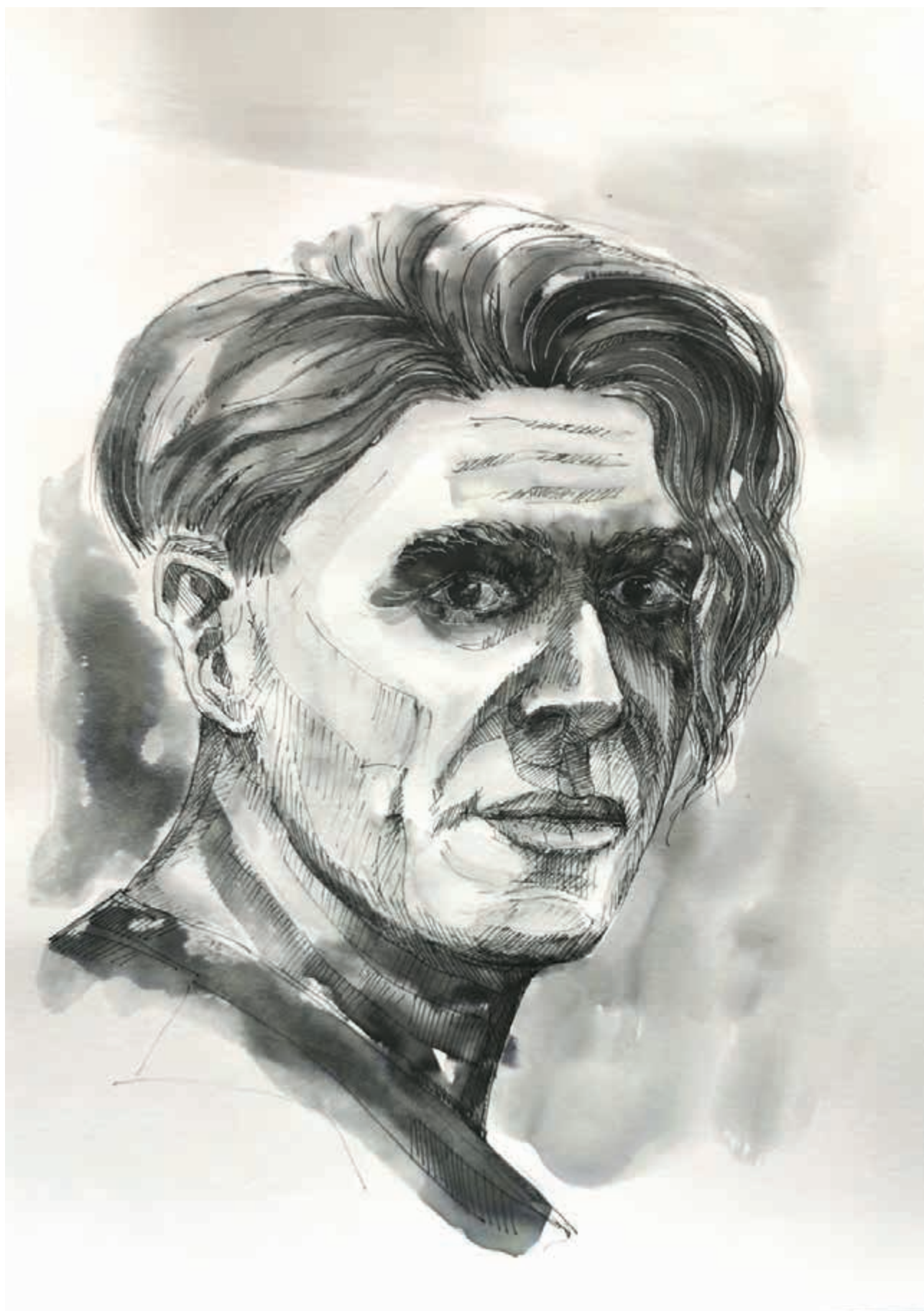














Inchiostro - cm. 45x33 - 2025

FORME in ATTESA

Al Molo51 c'è uno spazio dedicato alla fotografia.

È qui che spesso scelgo di fermare le mie sculture nell'immagine, prima che lascino lo studio e incontrino altri luoghi.

Bronzo, terracotta, porcellana: materiali diversi, forme nate attraverso tempi e percorsi differenti.

La luce, lo sfondo, la distanza diventano parte della fotografia e cercano di restituire la presenza dell'opera senza sostituirsi ad essa.

Ma quello spazio non è riservato soltanto alle sculture.

Nel tempo è diventato anche un luogo per incontrare le persone attraverso il ritratto: **cercare, attraverso la fotografia, qualcosa che vada oltre la semplice somiglianza, per fermare un'espressione, una presenza, un modo di essere.**

Alcune sculture sono appena terminate, altre aspettano da tempo una nuova destinazione.

Sono forme che hanno già trovato il loro equilibrio, ma che continuano il loro viaggio.

Restano in attesa, nel silenzio dello studio fotografico, prima di partire.



■ Abbracci - Semire, patinata - cm. 118,4 - 2025



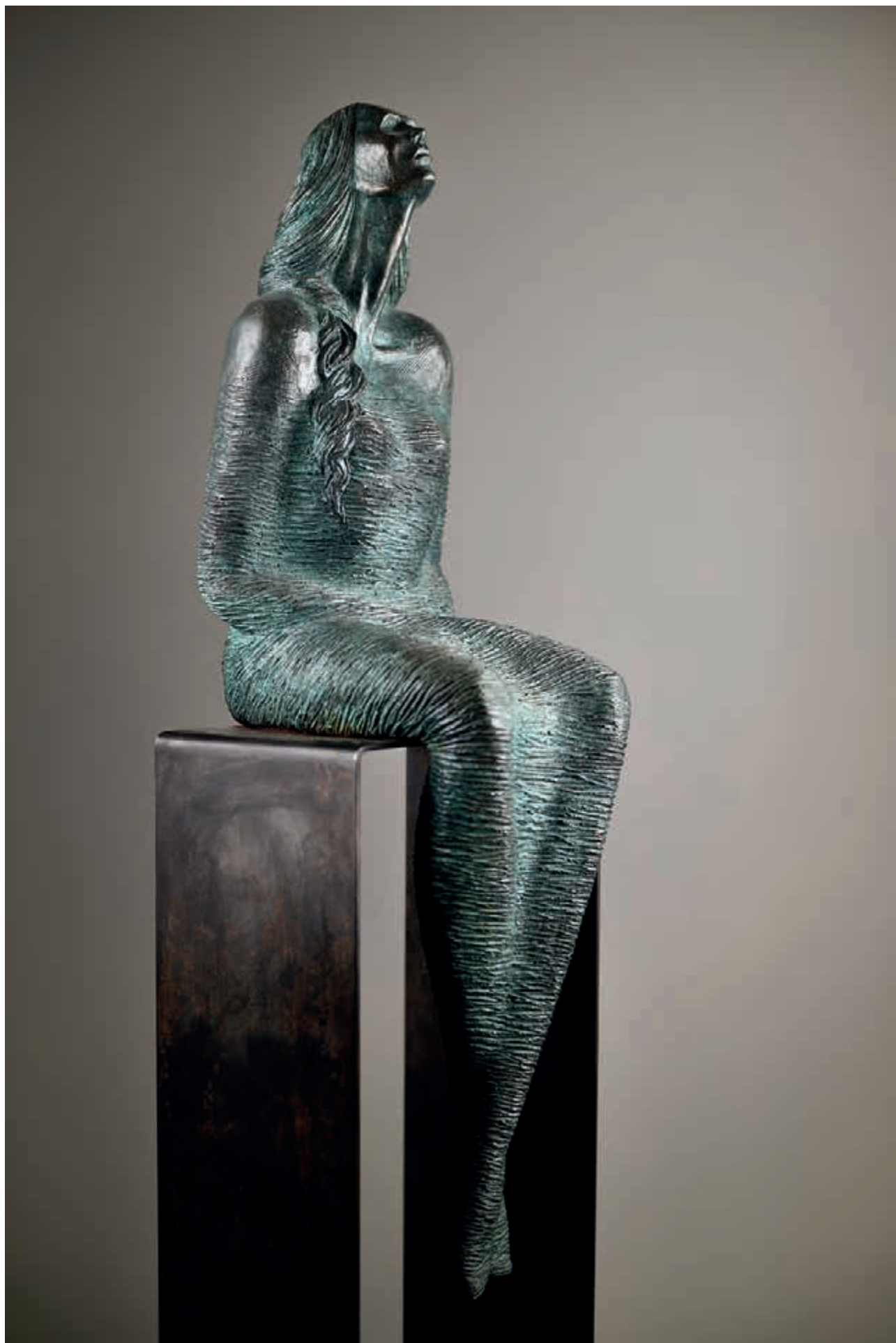
■ Androgino - Bronzo - cm. 60 - 1999



■ Androgino - Bronzo - cm. 65,5 - 2005



Coppia - Semire, patinata - cm. 33 - 2002



Attesa - Bronzo - cm. 90 - 2003



■ Androgino - Porcellana - cm. 24x33 - 2001



■ Coppia seduta - Porcellana - cm. 25,5x 30,5 - 2002



CIAO - Semire e ossidi - cm. 56,7x56,5 - 2020



CIAO - Semire e ossidi - cm. 56,7x56,5 - 2020



Coppia - Semire, patinata - cm. 62,7 - 1999



Coppia (particolare) - Semire, patinata - cm. 62,7 - 1999



■ Coppia (particolare) - Semire, patinata - cm. 62,7 - 1999



■ Equilibri (particolare) - Semire, patinata - cm. 134 - 2012



Equilibri - Semire, patinata - cm. 134 - 2012



Equilibri - Semire e ossidi - cm. 99 - 2021



Equilibri - Bronzo - cm. 65,1 - 2011



Custodi dei Sogni - Bronzo - cm. 61 - 2003



Custodi dei Sogni - Bronzo - cm. 60 - 2005



Perle - Bronzo - cm. 64,5, cm. 49, cm. 69 - 2018



Perle - Bronzo - cm. 64,5, cm. 49, cm. 69 - 2018



Perla - Semire, patinata - cm. 26,7 - 2022



Naiade - Semire, patinata - cm. 39,9 - 2026



Naiade - Semire, patinata - cm. 37 - 2026



Naiade - Semire, patinata - cm. 40 - 2026



Guardiani del Silenzio - Semire, patinata - cm. 44,5 - 2002



■ Luce - Bronzo - cm. 64 - 2011



Perla - Semire, patinata - cm. 27 - 2010



■ Sogno - Bronzo - cm. 42 - 2005



■ Sogno - Porcellana e oro zecchino - cm. 17 × 24



Sogno - Porcellana - cm. 17 × 24 - 2005



Sogno - Semire, patinata - cm. 40,5x78 - 2025



■ Sentinelle dell'Ascolto - Semire, patinata - cm. 171 - 2026





■ Sentinelle dell'Ascolto - Semire, patinata - cm. 171 - 2026

La SCULTURA e il LUOGO

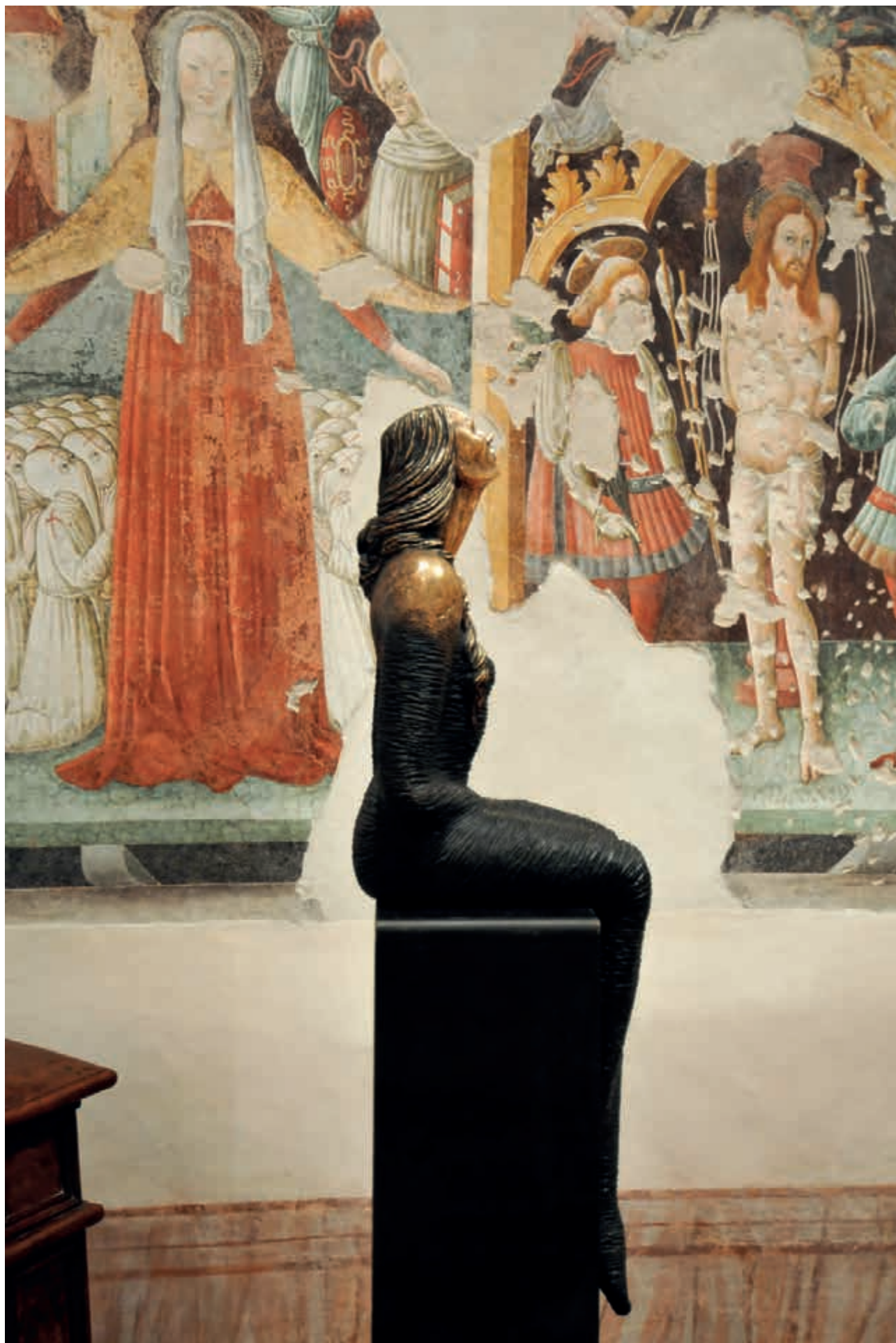
Una scultura non finisce quando esce dallo studio.

Quando incontra un luogo nuovo, cambiano la luce, le proporzioni, le distanze. Cambia anche il modo di guardarla.

Piazze, parchi, architetture e grandi spazi diventano parte del dialogo con la forma. Nel corso degli anni ho cercato questi incontri, lasciando che ogni luogo suggerisca alla scultura una presenza diversa.

Mi interessa questo dialogo: non semplicemente collocare una scultura in uno spazio, ma cercare **un equilibrio tra la forma e il luogo che la circonda.**

A volte è la scultura a imporsi nello spazio, altre volte è il luogo a darle una misura nuova. È proprio in questo incontro che l'opera può trovare una presenza diversa, forse più vera.



Attesa - Bronzo - Museo Diocesano - Clusone (BG) 2003



Attesa - Casa Ronald McDonald - Bologna 2024



Dialogo con la fede - Museo Diocesano - Passau (Germania) 2014



Molo 51 - Levico Terme (TN) 2023



Il pane spezzato - Semire - San Zenone all'Arco (BS) 2014



Verso Betlemme parole scavate - Forte delle Benne - Levico Terme (TN) 2014



Pietà parole scavate - Forte delle Benne - Levico Terme (TN) 2014



■ Installazione - Palazzo Lozza - Pordenone 2019





Pensatore - Semire e corten - Nomi (TN) 2026



Perle - Museo D. Ghidoni - Ospitaletto (BS) 2024



Perle bronz - Costa Fascinosa 2012



Tenerenza - Semire e corten - Costa NeoRomantica 2012



■ Parole scavate - Semire e ossidi - Forte delle Benne - Levico Terme (TN) 2017





■ *Il corridoio delle "12 Stanze"* - Corten - Levico Terme (TN) 2026



Finestra con Equilibri - Corten e bronzo - Villa Contarini (PD) 2023



■ Sogno - Bronzo - Bargemont (Francia) 2002



Sogno - Bronzo - Gap (Francia) 2002



Contemplazione - Bronzo Gap (Francia) 2002



Equilibri - Bronzo - Levico Terme (TN) 2023



Tra memoria e visione, Costa Magica - Semire - cm 550 - 2005



Installazione - Imperial Hotel - Levico Terme (TN) 2011



Barca delle naiadi - Corten e bronzo - Trento 2014



Oracoli oltre le mura - Acciaio Corten e Semire - Soave (VR) 2022



Foresta degli oracoli - Semire e Corten - Soave (VR) 2022



Oracoli - Lo spazio abitato - Muse (TN) 2014



■ Origini - Corten - Soave (VR) 2022



Origini - Corten e Ferro - Levico Terme (TN) 2023



Origini - Ferro e Corten - Levico Terme (TN) 2023



Custodi invisibili - Corten - Art-Hotel Locanda degli artisti - Canazei 2026



Megalite - Acciaio Corten - Levico Terme (TN) 2014



Megalite - Acciaio Corten - Muse (TN) 2014



Tra memoria e visione - Corten e Resina - Muse (TN) 2014



Tra memoria e visione - Corten e Resina - Soave (VR) 2022



Stele della memoria - Corten e Semire - Levico Terme (TN) 2023



Guardiani del silenzio - Bronzo - Trento 2013

molo51

IL LUOGO della MATERIA

Il Molo51 è nato per dare spazio alle mie sculture, per accoglierle nel tempo della creazione e dell'attesa.

È il luogo dove la materia prende forma, dove le idee diventano terra, dove il lavoro quotidiano incontra la luce, l'aria e il silenzio dell'atelier.

Ma negli anni il Molo51 è diventato anche altro: un luogo da condividere.

Qui sono nate mostre, presentazioni, conferenze, concerti, incontri, momenti conviviali. La creazione ha incontrato la musica, la fotografia, i libri e le persone.

Quello che era nato come un deposito, un luogo di passaggio per le opere, si è trasformato in un **porto aperto**.

Un luogo dove si lavora, si accolgono idee, ci si incontra e, qualche volta, si parte insieme verso nuove destinazioni.

Il Molo51 è oggi questo: il luogo della materia, ma anche il luogo dell'incontro.













IL TEMPO della MATERIA

La materia ha il suo tempo.

Non sempre coincide con il nostro.

Al Molo51 le forme nascono lentamente, tra un'aggiunta e una sottrazione, un gesto, una pausa, un ripensamento.

Ci sono opere ancora aperte, altre quasi finite, altre che attendono il forno. E poi ci sono quelle che tornano dalla cottura: la terra è diventata ceramica e ciò che sembrava ancora fragile ha trovato una nuova vita.

Fotografare queste fasi significa fermare ciò che normalmente non si vede: il tempo che passa dentro un'opera mentre prende forma.

Ogni scultura attraversa momenti diversi, e ciascuno lascia una traccia.

È un tempo fatto di materia, attese, errori, correzioni e scoperte.

Un tempo che non si vede, ma che rimane nella forma.

































Bruno Lucchi

Nato a Levico Terme (Trento-Italy) nel 1951 dove tuttora vive e lavora. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Trento completando gli studi al Magistero delle Belle Arti di Urbino.

INSTALLAZIONI SU NAVI DA CROCIERA:

- **"Tra memoria e visione"** e **"Dio Poseidone"** 2004 Costa Magica.
- **"La piscina delle Nereidi"** 2011 Costa Favolosa.
- **"La piscina delle Perle"** 2012 Costa Fascinosa.
- **"Tenerezza"** 2012 Costa NeoRomantica.

OPERE PUBBLICHE:

- **"La Filanda"** 1989 Sede Comprensoriale Alta Valsugana, Pergine TN.
- **"Santa Barbara"** 1995 Vigili del Fuoco, Calceranica TN.
- **"Unione"** 1997 Cassa rurale Levico Terme TN.
- **"Diana"** 1999 CONI Federazione della caccia, Roma.
- **"Androgino"** 2008 Scogliera Viva, Caorle VE.
- **"Mater Salutis"** 2001 Legnago Verona.
- **"Finestra"** 2011 Terme di Linfano, Arco TN.
- **"Unione"**, e **"Attesa"** 2013 Centro ospedaliero di Cles, TN.
- **"Equilibri"** 2013 La ville de Gap. F
- **"Mons. Santin"** 2014 Santuario di Monte Grisa, Trieste.
- **"Finestra"** 2015 centro Polisportivo, Bondo-TN.
- **"Sinfonia n° 2"** 2021 Palazzo Tomelin. Pergine Valsugana – TN.
- **"Finestra"** 2022 Pordenone, lo stesso anno **"Padre Pio"** - Passau Germania.
- **"Origini"** 2023 Rotatoria Levico terme TN.
- **"Umanità"** 2024 Avis, Ospitaletto BS.
- **"Attesa"** 2024 Ospedale Sant'Orsola BO. Fondazione Ronald McDonald.
- **"Contemplazione"** 2025 Cassa rurale Alta Valsugana TN.
- **"Equilibri"** 2026 Ospedale Niguarda MI. Fondazione Ronald McDonald.
- **"I Custodi Invisibili"** 2026 ArtHotel La locanda degli Artisti Canazei TN

MONOGRAFIE:

- **"Dialogo con l'invisibile"** 2013 - Carlo Cambi Editore, Poggibonsi.
- **"Parole scavate"** 2014 - edito dal Museo delle Scienze di Trento (MUSE).
- **"I sapori dell'Arte"** 2019 - Publistampa Editore, Pergine Valsugana Trento.
- **"Parole scavate"** 2018 - Forte delle Benne Levico Terme Trento.
- Film-documentario **"Les Gardiens du Silence"** 2005 ripercorre tutta l'opera, le principali mostre personali e l'atelier di Lucchi. Prodotto dalla troupe parigina Astiko sia in lingua francese che italiana.
- Nel 2023 termina il restauro e l'ampliamento del nuovo studio il **"Molo51"**.
- **Inizia ad esporre nel 1974 e prosegue l'attività come professionista dal 1991, ha al suo attivo più di 250 esposizioni personali e innumerevoli collettive, tutte realizzate nelle più importanti sedi pubbliche e private e in prestigiose gallerie d'arte italiane ed estere con la presenza nelle più importanti manifestazioni fieristiche.**

MOSTRE PERSONALI / SOLO EXHIBITIONS

- 2026** Nomi. TN, Granaio "Mitologica"
Canazei. TN, "I Custodi Invisibili" Locanda degli Artisti Hotel
Levico. TN, "Ezio Bosso Bruno Lucchi Insieme"
- 2025** Merate, LC. "Ezio Bosso. Obiettivo: La Musica" Scatti di Bruno Lucchi.
Milano, "Perlage&Design", Zenucchi Design Code
Milano. Ospedale Niguarda casa Ronald MecDonald "Equilibri"
- 2024** Ospitaletto, BS. "Vivere lo spazio" Museo Domenico Ghidoni.
Levico Terme, "Il sentimento della Natura" Galleria Falchi.
Levico Terme, TN. "La dimora degli dèi" Molo51,
Spilamberto, MO. "Le stanze dell'anima" Varroni Arredamenti.
Trento, Activa BMW
- 2023** Levico Terme, TN. "ORIGINI" Molo51, Sculture a cielo aperto per le vie del centro.
Cavalese, TN. "C'erano già" Museo Arte Contemporanea, Rio Gambris...
Soave, VR. "Oltre le mura" mostra per le vie del borgo più bello d'Italia 2022.
Segonzano, TN, "Progetti" sculture, disegni, bozzetti" WE-ART
Desenzano, BS, "Tra vigeti e Arte" Alma Interior
Tenna, TN, "Bruno Lucchi" Lions Club Valsugana
Fino del Monte, BG "Il Bacio" Franca Pezzoli artecontemporanea.
Negrar, VR. "BRUNO LUCCHI" Miondesign.
Trento, "Pietre Miliari di Bruno Lucchi" Cattedrale di San Vigilio, Le Antifone Maggiori
Moriago, TV. "Tra terra e cielo" Ass. Moriago Racconta
Bologna Ospedale Sant Orsola -Ronald McDonald " Attesa"
- 2022** Soave, VR, "Oltre le Mura" Soavecultura, assessorato alla cultura comune Soave
Fino del Monte, BG, " Il bacio" Franca Pezzoli Artecontemporanea
Villafranca, VR, "Presenze silenziose" Mostra a cielo aperto per le vie del centro.
Passau, D, "Zum Licht - Verso la Luce" Spectrum Kirche
- 2021** Clusone, BG, Maestri- Galleria Franca Pezzoli arte contemporanea
Monastier, TV, "Ars IN TEMPORE" Bruno Lucchi percorso tra gli artisti
Di Roberta Gubitosi, Abbazia di Santa Maria di Pero
- 2020** Clusone, BG, "sculture, progetti e disegni" Galleria F. Pezzoli
- 2019** Pordenone, "Pordenone Arte" Pordenone Fiera.
Pordenone, "Opere monumentali in città".
Jesolo, VE, "Sculture in Piazza"
Clusone, BG, club "Rotary" Galleria Franca Pezzoli arte contemporanea.
Oderzo, VE, "parole scavate" Cà Lozzio.
- 2018** Levico T, TN, "parole scavate" Forte Colle delle Benne.
Levico T, TN, "Arte Forte " Forte Colle delle Benne.
Spinea, VE, "parole scavate" Oratorio di Santa Maria Assunta.
- 2017** Levico T, TN, "parole scavate" Forte Colle delle Benne.
Brescia, "Al compiersi dell'Attesa" Mater Divinae Gratiae.
Levico T, TN, "parole scavate Work in progress" Galleria Falchi.
- 2016** Milano, "Bruno Lucchi "Via Crucis" Cappella Sacro Cuore, Università Cattolica.
Levico T, TN, "Molo51"
Trieste, Scultura commemorativa Mons. Santin
Trento, "Al compiersi dell'Attesa" Cattedrale Duomo TN.
Levico T, TN, "Al compiersi dell'Attesa Work in progress" Galleria Falchi

- 2015** Passau, D, "Gebrochenes Brot" Spektrum KIRCHE.
 Levico T. TN "Apertura MOLO 51"
 San Martino dall'Argine, MN, "Dialoghi Silenti" Studio 10.
- 2014** Bondo TN, "Interni" Studio d'Arte Zanetti.
 Trento, "Lo spazio abitato" Bruno Lucchi, sculture, Muse – Museo delle Scienze
 Passau, D, "Dialogo con la Fede" Museo Diocesano.
 Esch-Sur-Alzette, Lussemburgo, "BrunoLucchi" Galerie Schortgen.
 Alzano Lombardo, BG, "L'Equilibrio delle forme" Galleria Mazzoleni.
 Lussemburgo, "Bruno Lucchi" Galerie Schortgen.
 Arlate di Calco, Lecco, "Via Crucis" Chiesa di SS. Gottardo e Colombano.
 Brescia, "Il Pane spezzato" San Zenone all'Arco.
 Borgo Valsugana, TN, "Forme Morbide"
 Lizzana, BG, "Evento" Zenucchi Arredamento
 Trento, "Mostra dell'editoria Trentina"
- 2013** Gap, FR, "Joue dans les rues de Gap"
 Gap, FR, "photos, céramiques, sculptures" Bruno Lucchi e Pablo Picasso
 Verona, Musica e Arte Sacra "LA STRADA DELLA CROCE" San. Fermo.
 Verona, "Opere Recenti" Cafarelli & Cafarelli, architettura d'interni
 Cles, TN, Presidio Ospedaliero consegna, "Unione" (cm 230) e "Attesa", (cm. 140).
 Saint Paul de Vence, FR, "L'équilibre des formes" La Galerie Casa D'Amor
 Clusone, BG, PERLE "giocose armonie" Franca Pezzoli Arte Contemporanea
- 2012** Roquefort-les-Pins, FR, "Gardien des Reves" Centre Culturel Le Bon Accueil.
 Bargemon, FR, "Regads Croisés" mostra fotografica, Beddington Fine Art.
 Verona, S.Fermo Maggiore, Chiesa Superiore "Cappella Brenzoni"
 Caldonazzo, TN, trentino BOOK festival "STORIE DI TERRACOTTA"
 Genova, Gruppo Costa Crociere, Costa Fascinosa, installazione sei bronzi
 "La piscina delle Perle"
 Preganziol, TV, "Bruno Lucchi" una piazza per l'Arte
 Folgarida, TN, "Honey Moon" Luna Wellness hotel-Arte Boccanera Contemporanea.
 Genova, Gruppo Costa Crociere, Costa NeoRomantica, installazione opera "Tenerrezza"
- 2011** Bargemon, FR, "Custodi del Tempio" Beddington Fine Art.
 Arco, TN, "Bruno Lucchi" Garda Thermae.
 Preganziol, TV, "Bruno Lucchi" una piazza per l'Arte.
 Roquebrune Sur Argens, FR, "La terre" Sculpture en Liberté - Art & Tradition.
 Concesio, BS, "Sulla Tua Parola" Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea.
 Brescia, "Sulla Tua Parola" San Zenone All'Arco.
 Burago, MI, "Due materie per una sola figura" Sala consigliare
 Genova, Gruppo Costa Crociere, Costa Fascinosa, "la piscina delle Nereidi"
 Installazione di sei bronzi e mosaico
- 2010** Clusone, BG, "Bruno Lucchi" Museo della basilica,
 Complesso dell'Oratorio dei Disciplini.
 De Hann, BE, "Bronzi e porcellane" Crescendo.
 Clusone, BG, "Il Silenzio delle forme" Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
 Saint-Tropez, FR, "Les Sentiers de la Sculptures" Polo Club.
 Martignana di Po, CR, "Il Silenzio delle Forme" Atelier DondolandoARTE .
 Vicenza, Villa Curti Sovizzo, Rotari Club, VI.
 Veurne, BE; "5x anders" Crescendo.
- 2009** Prato, FI, "Non solo Perle" Armanda Gori Arte.
 Levico, TN, "Figure del Mito tra Memoria e Visione".
 Galleria Falchi e Raiffeisen Salzburg.
 Lorgues, FR, "Sculptures" Bruno, Campagne Mariette.
 Prato, FI, "Bruno Lucchi, Betlemme e dintorni" Professionisti Associati.
 Madonna di Campiglio, TN, "Sculpture" Hotel Spinale.

- 2008** Mougins, FR, "Bruno Lucchi Opere "L'ESPACE CULTUREL
Riva, TN, Expo Riva Hotel – Compagnia di Sviluppo
Clusone, BG, Bruno Lucchi Franca Pezzoli Arte Contemporanea
Lorgues, FR, "Sculptures " Bruno Campagne Mariette
Bellagio, CO, "Dialogo con L'invisibile" I giardini di villa Melzi D'Eril
Fai della Paganella, TN, "L'Arte nei Giardini" Sport Hotel Panorama
Matera, "Bruno Lucchi Bronzi" Opere 2005 – 2008 – S.Maria Armenis
Matera, "Bruno Lucchi Porcellane" Studio D'Arte Via Bruno Buozzi, 152
Riva del Garda, TN, "Nature in Art" Parc Hotel Flora, Arte Boccanera Contemporanea
- 2007** Veurne, Belgio, "Furn' Art" Grote Markt
Lido di Camaiore, LU, "Dialogo con L'invisibile finalmente visibile" Villa Toscana
Soave, VR, "Suggerimenti dall'invisibile" Palazzo del Capitano Galleria L'Angolo
Fiera di Primiero, TN "Bruno Lucchi Pearls" Hotel Isolabella, Arte Boccanera
- 2006** Arco, TN, "Abitare lo spazio" Berlanda Project.
Izegem, BE, "Op en rond het water".
Soave, VR, Cantina Balestri e Valda, Galleria L'Angolo.
Riva del Garda, TN, Palacongressi, Congresso Nazionale del Notariato.
Vaux, FR, Biennale Art Figuratif.
Genova, "Custodi dei Sogni" Gruppo Costa Crociere, "C"-Dream.
Trento, Federazione Trentina delle Cooperative, Festival dell'Economia
Nieuwpoort, BE, Kunst de Torens
Chaumont, Francia, L'Orée des Rêves
- 2005** Veurne, Belgio, Croonhof
Aarschot, Belgio, Galerie Quadro
Gallarate VA, D.A. Nuovavisione arte contemporanea
Clusone BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea
Knokke, Belgio, Kunstgalerij Arstudio
L'Aja, Den Haag, Olanda, Galerie Lewis Guy
- 2004** Firenze, Galleria Paviglianiti, Le stanze della verità
L'Aja, Den Haag, Olanda, Galerie Lewis Guy
Cles TN, Galleria Fedrizzi
Valhenswaard, Olanda, Galerie Lambert
Campea di Miane TV, Incontri al Roccolo
De Haan, Belgio, Confrontaties
Denno TN, Chiesa S. Agnese
Dihsmuide, Belgio, Galerie Ten Vrede, Project pour la paix
Jzegem, Belgio, Kunst Open rond het water
Campea TV, Omaggio a Giorgio Celiberti e Bruno Lucchi
Roeseler, Belgio, Kunst in het Muze – Nestje
Varsenare, Belgio, Kunst in de Zandlerg
Genova, Gruppo Costa Crociere, Costa Magica, Installazione monumentale
"Tra memoria e visione" e il bronzo " Posseidon"
Le Poiré-Sur-Vie Vendée. (F) "*Côté femme*" Salon de Printemps
- 2003** Torhout, Belgio, Cultuurcentrum de Brouckere
Brugge B, Art Gallery Artifex, Belfort Jah Garemyhzaal Grotemarkt
Koksijde, Belgio, Galerie Box 5
Mozzecane VR, Villa Vecelli Cavriani
Valkenswaard, Olanda, Galerie Lambèr
Pietrasanta LU, Galleria Tornabuoni
Siena, Biale – Cerruti Art Gallery
Certaldo FI, Assessorato alla Cultura di Certaldo, Palazzo Pretorio
S. Giorgio in Bosco PD, Show-Room Valsugana
Lichtervelde – Torhout, Belgio De Bietemolen
Gent, Belgio, Galerie P. ART

- 2002** Liegi, Belgio, Galerie Liehrmann
 S.Zeno di Montagna VR, Palazzo Cà Montagna
 Alimini LE, Galleria Spagnoli
 Vurne, Belgio, Landshis Grote Markt 29, Symboliek
 Barletta, Pinacoteca Museo Civico, Castello Svevo, Line Riflesse
 Madonna di Campiglio TN, Casa d'aste Campiglio
 Knokke, Belgio, Galerie La Riserve
 Maastricht, Olanda, Galerie Tracè
 Gallarate VA, Galleria Nuova Visione
- 2001** Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Moderna, L'Enigma della forma
 Parigi, Galleria Vendôme, Bronzes
 Lichtaart, Belgio, Castello di Lanart
 Koksijde, Belgio, Crescendo vzw, Confrontaties ten Bogaerde
 Prato, Armanda Gori Arte, Concessionaria BMW
 Alimini LE, Galleria Spagnoli, Settimana Dell' Arte
 Veurne, Belgio, Galerie Aquarius
 Wijk Bij Duurste, Olanda, Galerie Ahrens, Bruno Lucchi
 "Bronzen en keramieke Beelden"
 Simeri CZ, Galleria Spagnoli
 Verona, Museo Miniscalchi Erizzo, En Voyage
 Vicenza, Galleria GMB Arte, Bruno Lucchi
 Eferdig, Austria, Atelier Voggeneder
 Foligno, Palio della Quintana
 Kortrijk, Belgio, Greenhouse Gallery, Classic
 Prato, Armanda Gori Arte
- 2000** Maastricht, Olanda, Galerie Tracè
 Ostenda, Belgio, Casino Art Gallery, Zuid Ann Zee
 Kwaremont, Belgio, Greenhouse Gallery
 Pavia, Galleria Sansoni
 Prato, Armanda Gori Arte
 Ostenda, Belgio, Art Connection Center, Link
 Nizza, St Art, L'expo d'un jour
 Firenze, Giardino degli Orti Orticellari
 Nizza, Espace Culturel BNP Paribas
 Prato, Peugeot Bartolozzi, Arte e Auto
 Brescia, Akropolis, Visioni della mente
 Gend, Belgio, LINEART, Art Connection Center
 San Casciano Val di Pesa FI, Auditorium Machiavelli
- 1999** Milano, Scultura e Design
 Milano, MIART, Galleria Tonelli
 Milano, Galleria Tonelli, Bronzi e terrecotte
 Verona, Spazio Arte Pisanello Centro Toniolo, Chiesa di S.Fermo
 Padova, Galleria L'Ariete, Figure del mito tra memoria e visione
 Prato, Armanda Gori Arte
 Gend, Belgio, LINEART, Galleria Falchi
- 1998** Bologna, ARTEFIERA, Galleria Falchi
 Soave VR, Galleria L'Angolo, Palazzo Cavallo
 S. Martino all'Argine MN, Galleria Studio 10
 Bressanone BZ, Galleria Les Chances de l'Art, Park Hotel Dominik
 Levico Terme TN, Galleria Falchi, Dall'Astrazione alla Figurazione
 S. Gimignano SI, Galleria Gagliardi, Presenze Presenti
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Gend, Belgio, LINEART, Galleria Les Chances de l'Art

- 1997** Bologna, ARTEFIERA, Galleria Falchi
 Gaarine TV, Villa Altan
 Pessano MI, Villa Longhi
 Caldaro BZ, Galleria Les Chances de l'Art, Bank Gallery
 Soave VR, Galleria L'Angolo, Chiesa S. Maria dei Domenicani
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Gend, Belgio, LINEART, Galleria Les Chances de l'Art
 Vallauris, Francia, Centre Européen d'Art Contemporain
 Inzago MI, Galleria La Danza degli Specchi
 Cannes, Noga Hilton Hotel
 Levico Terme TN, Galleria Falchi
 S. Giovanni Lupatoto VR, Agorà, pres. R. Bellini
 Padova, Galleria L'Ariete
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Riva del Garda TN, Allure. Momenti di moda e di arte Rotary Club.
- 1996** Bologna, ARTEFIERA, Gallerie Transit-Falchi-Les Chances de l'Art
 Bolzano, Galleria Les Chances de l'Art
 Padova, Galleria Borromeo, pres. R. Bellini
 Vicenza, ARTE, Galleria Transit
 Pordenone, ARTE A PORDENONE, Galleria Transit
 Treviso, Galleria S.Stefano, Casa dei Carraresi
 Caldaro BZ, Galleria Les Chances de l'Art, Sparkassen Galerie
 Brescia, Galleria Armando Ciferri
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Brescia, Galleria Ciferri, Foyer Nuovo Cinema Sociale
- 1995** Bologna, "ARTEFIERA", Galleria Falchi
 Scorzè VE, Galleria Novecento, Villa Conestabile
 Martinengo BG, Galleria AR 21
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Antibes, Francia, Galleria Les Cyclades
 Nizza, Galleria Mireille Mercier-Munch
- 1994** Bologna, ARTEFIERA, Galleria Falchi
 Milano, MIART, Galleria Falchi
 Calliano TN, Cantine Vallis Agris
 Venezia, Galleria Santo Stefano
 Spinea VE, Oratorio S.Maria Assunta, pres. E. di Martino
 Padova, Galleria Al Carmine, pres. G. Segato
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
 Bassano del Grappa VI, Galleria Artekà
- 1993** Bologna, ARTEFIERA, Galleria Falchi
 Oderzo TV, Cà Lozzio Incontri, pres. L. Serravalli
 Chiavari GE, Galleria Fluxia, pres. A. Gianti
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi
- 1992** Udine, Galleria Arte Segno
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Falchi

MOSTRE COLLETTIVE / GROUP EXHIBITIONS

- 2026** Trento, Spazio Foyer Trento "IL Canto DELL'ARIA"
- 2025** Levico TN, "Arte Natura e Memoria"
Piazzola sul Brenta PD, Biennale di Scultura 2025 "Ombre"
Milano, "Experience of Design", Zenucchi Arredamenti
- 2024** Alma Interior Hospitaliti 24
Levico TN, "Il sentiero della Natura"
Sesto al Renghena PN Ars in Tempore "Santa Maria in Silvis"
- 2023** Piazzola sul Brenta PD, "Sculture in acqua, in piazza" Biennale scultura 2023
Canazei. TN, Galleria Tan-Art
Vicenza. VI, "Giuseppe padre, sposo, profugo" Koiné Vicenza fiere
Cittadella PD, Ars in Tempore "chiesa del Torresin"
Carcari, PD, "Ars in Tempore" Abbazia di Santa Maria delle Carceri
- 2022** Passau, D, "Dante Alighieri" Spectrum Kirche
Follina, TV, Abbazia di Santa Maria – "Ars in Tempore"
Bolzano, "Bolzano in Fiore", Respirart
Carcari, PD, "Ars in Tempore" Abbazia di Santa Maria delle Carceri
Cavalese. TN, Museo d'Arte contemporanea mostra "Öffe"
- 2021** Clusone BG. "Maestri, opere inedite" Francapazzoliarte
Vicenza, "La Croce Missionaria Gloriosa" Koiné fiera VI
Sant'Ilario d'Enza, (RE) "ARIVEDER LE STELLE"
Trento, "La parola" Aula San Giovanni, Cattedrale San Vigilio, UCAI
- 2020** Passau, D, "Maria" lieblich ausgedrückt, Spectrum Kirche
Portogruaro, VE, "Parcours d'Art II" Galleria d'Arte Moderna "Ai Molini"
Trento, "Il silenzio" Aula San Giovanni, Cattedrale San Vigilio, UCAI
- 2019** Brescia, San Zenone all'Arco, "La clesidra"
- 2018** Venezia, Galleria Sistartgalley "collettive Artisti galleria"
Trento, Palazzo Trentini, "Guerre o pace"
Clusone. BG "Permanenza" Galleria Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
- 2017** Rovereto TN, "L'arte di essere, l'arte di amare nel pensiero di Antonio Rosmini" Casa Rosmini.
Venezia, Galleria Sistartgalley "collettive Artisti galleria"
Pietrasanta LU, "Black and White" Armanda Gori Arte
Trento, "L'arte di essere, l'arte di amare nel pensiero di Antonio Rosmini"
Vigilium - Polo culturale diocesano
Clusone BG, "Nemmeno con un fiore" Pezzoli Arte
Sophia Antipolis F, "Trente ans de passion" Fondation Sicard-Iperti, galerie FSA.
Saint-Paul de Vence FR, casa d'amour, "collettiva Artisti galleria"
Mirano VE, "Ritratti di donna" PaRDeS, Arte Factory.
- 2016** Pietrasanta. Lu, Armanda Gori Arte "AUroom"
S.Martino dall'Argine MN, Studio 10, Chiesa di S. Maria Annunciata – "Nel firmamento della femminilità."
Altötting. D, Haus past Benedikt – schatzammer und Wallfahrtsmuseum
"Antlitz der Barmherzigkeit."
Clusone. BG Galleria Franca Pezzoli. "Arte in collettiva"
Trento. Torre Mirana – sala Thun. "Nel respiro dell'arte"
Clusone. BG Galleria Franca Pezzoli. Nemmeno con un Fiore "Museo per le Donne"
Trento. "La Tenerezza" Aula S.Giovanni-Cattedrale di S. Vigilio. UCAI
Concesio. BS. Associazione per l'Arte le Stelle "Scalare il Cielo"

- 2015** Trento, Torre Mirana Palazzo Thun, "Artèresistenza"
 Brescia, Centro Mater Divinae Gratiae "GESÙ Cristo! Nostro Perenne Annuncio"
 La Palud sur Verdon F, Château "Le Livre Singulier – La Pierre L'Eau La Sève"
 Vallauris F, Salle Eden, "stArTerres & Mélanges"
 Sanzeno TN, Casa de Gentile, "Tecnonart"
 Bolzano, Galleria Civica "Miti e Legende – Mythen und Sagen"
- 2014** Luxembourg, Galerie Schortgen "Artworks"
 Clusone BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery.
 Prato, Armanda Gori Arte.
 Esch-Sur-Alzette Lussemburgo, Galerie Schortgen.
 San Gimignano, SI, Sculpture- italian contemporary sculpture gallery.
 Brugherio MI, Materie "Metallo" heart pulsazioni culturali.
 Brivio MI, Materie "Terra" heart pulsazioni culturali.
 Castel d'Ario MN, "Donna fonte ispiratrice d'Arte" Casa museo.
 Saint Paul de Vence F, Galerie Casa D'Amor "L'équilibre des formes"
- 2013** Clusone BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
 Milano VE, "Progetto Arca" Pardes lab.di ricerca d'arte contemporanea.
 Bargemon FR, "Giardino delle sculture" Beddington Fine Art.
 Trento Torre Mirana, sala Thun, "Lake and the City".
 Sanzeno TN, "Melamorfosi" Centro Culturale d'Anaunia Casa de Gentili.
 Mestre, VE, "I Rassegna D'ARTE SACRA-LA BIBBIA" Galleria Luigi Sturzo.
 Casole d'Elsa, SI, Castello di Casole, iSculpture Gallery.
 Sanzeno, TN, "Asta Benefica" Casa d'Aste Von Morenberg.
 Nove, VI, "Piatti d'Artista" Nove Terra di Ceramica.
 Luzzana, BG, Zenucci Arredamento.
 Prato, Armanda Gori Arte.
 San Gimignano, SI, Sculpture- italian contemporary sculpture gallery.
- 2012** Sindelfingen, D, "Antik & Kunst" arte fiera Il salotto dell'Arte.
 Bargemon, FR, "Giardino delle sculture" Beddington Fine Art.
 Passau, D, "Canticum Canticorum" Museo Diocesano.
 Brescia, "Cantico dei Cantici" San. Zenone all'Arco.
 San Gimignano, SI, Sculpture- Italian contemporary sculpture gallery.
 Milano, Salone internazionale del mobile – Cucine Castagna.
 Vimercate, Mb, "Colori, Il Bianco" Heart- Spazio vivo.
- 2011** Siena, "Inaugurazione della nuova sede " Biale - Cerruti
 Bargemon, FR, "Bruno Lucchi, Yvon Kergal, Andy Warhol"
 Beddington Fine Art.
 Trento, Riva del Garda, Villa Lagarina, Rovereto, "Il racconto dell'Arte"
 Milano, Salone internazionale del mobile – Cucine Castagna
 Prato, "Permanenza" Armanda Gori Arte
 Clusone, BG, "Arte in Rosso" Franca Pezzoli Arte Contemporanea
- 2010** Saint-Tropez, FR, "Les Sentiers de la Sculptures" Polo Club
 Vicenza, "Festival Biblico" Museo civico della Ceramica,
 Palazzo Brusarosco /Gallo/Zaccaria
 Padova, "Fiera Campionaria" Internazionale, Galleria l'Ariete
 Parma, "Mercante in Fiera" Galleria L'Angolo
 Levico T. TN "Opere" Maso Montel
 Motta di Livenza, TV, "Madre" Fondazione Giacobini
 Milano, "Salone del Mobile", Cucine Castagna

- 2009** Mirano, VE, "L'Anima del Suono" Pardes Laboratorio di ricerca
 Bergamo, "Arte Fiera" ABC Arte Contemporanea
 Trento, "Fiera Idee Sposi" ABC Arte Contemporanea
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Parma, "Mercante in Fiera" Galleria L'Angolo
 Forlì, "Romagna Antiquaria" Galleria L'Angolo
 Fai della Paganella, TN, Panorama & Panorama – ABC Arte Contemporanea
 Clusone, BG, "Artisti in Galleria" Franca Pezzoli Arte Contemporanea
 Parma, "Mercante in Fiera" Galleria L'Angolo
 Prato, "Permanenza" Armanda Gori Arte
 S. Miniato, PI, "Artimino" Casa D'Arte S. Lorenzo
 Verona, "Abitare il Tempo"
 Sarzana, La Spezia, "Soffitte in Strada" Galleria L'Angolo
 Forlì, "Romagna Antiquaria" Galleria L'Angolo
 Cles, TN, "Porcellane" Galleria Fedrizzi
 Genova, Galleria Cerruti
 Soave, VR, "Versus" Galleria L'Angolo
 Clusone, BG, "Arte in Rosso" Franca Pezzoli Arte Contemporanea
- 2008** Saint Paul de Vence, FR, Art Seiller Galerie
 Genova, Galleria, Cerruti Arte
 Clusone, BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Bassano, "VI Arte" Galleria GMB Arte moderna e contemporanea
 Veurne, Belgio, "Zeven Maal Zeven" Crescendo
 Verona, Arte Fiera Galleria – ABC Arte Contemporanea
 Verona, "Versus" Galleria L'Angolo
 Prato, "Porcellane" Armanda Gori Arte
 S. Miniato, PI, "Artimino" Galleria S. Lorenzo
 Parma, "Mercante in Fiera" Galleria L'Angolo
 Forlì, "Romagna Antiquaria" Galleria L'Angolo
- 2007** Riva del Garda TN, Fiera Expo Riva Hotel, Compagnia di Sviluppo
 Lyon, Francia, Galerie St Hubert.
 Grenoble, Francia, Galerie Eliane Poggi.
 Genova, Arte Fiera, Galleria Cerruti.
 Genova, Galleria, Cerruti Arte.
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery, 10 la Storia della Biale Cerruti Art Gallery.
 Clusone, BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
 Vicenza, VicenzaArte Galleria GMB Arte moderna e contemporanea.
 Bergamo, BergamoArteFiera, GMB Arte moderna e contemporanea.
 Saint Paul de Vence, FR, Art Seiller Galerie.
 Padova, Fiera D'Arte in Plein Air L'Angolo centro d'Arte.
 Siena, XII mostra mercato antiquariato – Fortezza Medicea.
 Biale Cerruti Art Gallery.
 Certaldo, FI, Boccaccesca – Palazzo Pretorio.
 Herentals, Belgio, "Europ'Art – Kasteel le Paige," Crescendo.
 Verona, "Bruno Lucchi" Agorà.
 Cles TN, Galleria Fedrizzi.
 Padova, Valsugana Mobili.
 Soave VR, Galleria L'Angolo.
 Prato, Armanda Gori Arte.
 San Miniato PI, Casa D'Arte San Lorenzo.
 Bassano VI Arte Galleria GMB Arte moderna e contemporanea.
- 2006** Langres, Francia, "Arthure et ses amis" Galerie du Passage.
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery.
 Vittorio Veneto TV, "Vittorioarte6".

Clusone BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea.
 L'Aia, Den Haag, Galerie Paulette Bos.
 Oostnieuwkerke, Belgio, Galerie Luc Lapere.
 Genova, Biale Cerruti Art Gallery.
 Riva del Garda TN, Fiera Expo Riva Hotel, Compagnia di Sviluppo
 Vicenza, VicenzaArte Galleria GMB Arte moderna e contemporanea
 Bergamo, BergamoArteFiera, GMB Arte moderna e contemporanea
 Verona, Arte Verona, GMB Arte moderna e contemporanea
 Palermo, MediArte – 2006 GMB Arte moderna e contemporanea
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 San Miniato PI, Casa D'Arte San Lorenzo
 Padova, Valsugana Mobili
 Verona, Agorà

2005 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Clusone BG, Franca Pezzoli Arte Contemporanea, 1995-2005
 Artimino FI, Casa d'Arte San. Lorenzo, Artimino 2005
 L'Aia, Den Haag, Galerie Paulette Bos, Beelden 2005
 Verona, Agorà
 Pavia, Galleria Sansoni
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 Genova, Biale Cerruti Art Gallery
 Cles TN, Galleria Fedrizzi
 Padova, Valsugana Mobili
 Granville, Francia, Galerie L'Artcothèque
 Prato, Armanda Gori Arte
 Gallarate VA, D.A. Nuova Visione
 San Miniato PI, Casa D'Arte San Lorenzo
 Vicenza, VicenzaArte Galleria GMB Arte moderna e contemporanea
 Bergamo, BergamoArteFiera, GMB Arte moderna e contemporanea
 Verona, Arte Verona, GMB Arte moderna e contemporanea
 Padova, Arte Padova, GMB Arte moderna e contemporanea

2004 Gent, Belgio, Galerie P. Art
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery, Se tavoli e sedie diventano Arte
 Spello PG, Museo Norberto
 Valkenswaard, Olanda, Galerie Lambèrt
 Verona, Agorà
 Granville, Francia, Galerie L'Artcothèque
 Knokke, Belgio, Galerie Wolfaent
 Padova, Valsugana Mobili
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 Cles TN, Arte in Giardino
 Bassano, VI, G.M.B. Arte
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery, I Have A dream...
 Brugge, Belgio, Galerie Ten Negen
 Genova, Biale Cerruti Art Gallery
 Antibes, Francia, Galerie les Cyclades, Dessins à Desseins
 San Miniato PI, Galleria San Lorenzo
 Brescia, Studio Tonelli

2003 Bologna, ARTEFIERA, Galleria Il Torchio
 Vicenza, Galleria G.M.B Arte
 San Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Vicenza, Fiera, Galleria G.M.B. Arte
 Monterigioni, SI, Galleria Paviglianiti
 Sanpieri, RG, Galleria D'Arte San Lorenzo
 Madonna di Campiglio, TN, Casa d'Aste Campiglio

Siena, Biale – Cerruti Art Gallery
 Alimini LE, Galleria Spagnoli
 Venezia, Galleria Bugno
 Firenze, Galleria Paviglianiti
 Verona, Agorà
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 Bassano VI, G.M.B. Arte
 EB Helmond, Olanda, Galerie Beeldentuin Bon Ton, zomer 2003
 Genova, Biale Cerruti Art Gallery, Il vino nell'Arte, l'Arte nel vino
 Veduggio TV, Villa Cappelletto, Giardino dell'Arte
 Trento, Palazzo Trentini, Arte Trentina del '900
 Brugge, Belgio, ArtiFex
 Padova, ARTE PADOVA, G.M.B. Arte
 Valkenswaard, Olanda, Galerie Lambert

2002 Vicenza, ARTE, Galleria G.M.B. Arte
 Rotterdam, Olanda, ART FAIR, Galerie Tracé
 Padova, Antiquaria 2002, Galleria L'Angolo
 Bari, ARTE FIERA, G.M.B. Arte
 Trento, Palazzo Trentini, Alpiarte
 San Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Venezia, Galleria Venezia
 Firenze, Galleria D'Arte Paviglianiti
 Venezia, Galleria Bugno
 Verona, Agorà
 Padova, Arte Padova G.M.B. Arte
 Prato, Armanda Gori Arte
 Neder Zwalm, Belgio Galerie Den Doeyer
 Firenze, Hotel Scheraton, Galleria Spagnoli
 Pavia, Galleria Sansoni
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 Slype, Belgio, Galerie Holmenshoeve
 Oostende, Belgio, 3-D Gallery
 Madonna di Campiglio TN, Casa d'aste Campiglio
 Brugge, Belgio, Galerie ArtiFex

2001 Bologna, Arte Fiera, Galleria Tonelli
 Trento, Palazzo Trentini, "Strie metamorfosi dell'immaginario"
 Bari, Arte Fiera, Galleria G.M.B. Arte
 Vicenza, ARTE, Galleria Tonelli e G.M.B. Arte
 Verona, Spazio Arte Pisanello, S. Fermo, Ecce Homo
 Pordenone, ARTE DI PORDENONE, G.M.B. Arte
 Padova, Antiquaria 2001, Galleria L'Angolo
 Prato, Armanda Gori Arte
 Jesolo VE, Expo Arte, Galleria Niselli Arte
 Udine, ARTE FIERA, G.M.B. Arte
 Milano, MIART, Galleria Tonelli
 San Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Zeedijk, Belgio, Galerie Mas
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Barletta BA, Castello di Barletta, En Voyage
 Knokke (B), Galerie Mas – Kalmhout B. e Galerie De Keerder –
 Kunstkamer de Gadier en Keer (NL), Sculpture Link Knokke
 Veurne, Belgio, Galerie Aquarius
 Alimini, LE, Galleria Spagnoli
 Utrecht, Olanda, HOLLAND ART FAIR, Galerie Tracé
 Nizza, Galerie Quadriga
 Maastricht, Olanda, Galerie Tracé

Pavia, Galleria Sansoni
 Vichte, Belgio, Een stap Tussen Noord en Zuid
 Simeri CZ, Galleria Spagnoli
 Padova, ARTE PADOVA, G.M.B. Arte
 Milano, Scultura e Design
 Bolzano, PREZIOSA, Galleria L'Angolo
 Firenze, Galleria Spagnoli, Hotel Scheraton
 Isole VE, Luisetto Arte
 Venezia, Galleria Bugno
 Foligno PG, Carla Pioli Art Gallery
 Verona, Agorà e Spazio Poltrona Fraù
 Madonna di Campiglio TN, Casa D'Aste Campiglio
 Venezia, Galleria Venezia
 Trento, Cassa Rurale Centrale, Opere Nascoste

2000 Bologna, ARTEFIERA, Galleria Tonelli
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery
 Prato, Armanda Gori Arte
 Milano, Scultura & Design
 Venezia, Galleria Bugno
 S. Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Padova, Galleria L'Ariete
 Genova, Galleria al Ducale, Palazzo Ducale
 Milano, MIART, Galleria.Tonelli
 Den Haag, Olanda, HOLLAND ART FAIR, Galleria Tracè
 Roma, Floriana Tondinelli Art Gallery
 Soave VR, Galleria L'Angolo
 Levico Terme TN, Galleria Falchi
 Innsbruck, Austria, Galleria Augustin
 Beirut, Libano, Art.Deco- Simaa
 Kwaremont, Belgio, Kunst Galerij Grenhouse
 Lichtaart, Belgio, Château de Lanart, Hof Ter Heyde
 Nieuwpoort, Belgio, Kunst Rond de Torens
 Zwalm, Belgio, Gallery Hof Ten Doeyer, Sculptures en lumière
 S.Martino All' Argine MN, Galleria Studio 10
 Ostenda, Belgio, Casino Art Gallery, 100 Kleine werken van grote meesters
 Varsenare, Belgio, Institut "De Zandberg"
 Forte Dei Marmi LU, Galleria Art. Wallei 88
 Pavia, Expo Antiquariato, Galleria Sansoni
 Montichiari BS, EXPOARTE, Galleria Tonelli
 Parma, Museum, Galleria Tonelli
 Schelderode, Belgio, Galerie Kunstforum, Het wezen van Klei
 Nederzwalm, Belgio, Kunstcentrum De Doyer, Sculpturen
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Tonelli
 Ostenda, Belgio, Casino Art Gallery, Avant Premier Pour LineArt
 Hong Kong, Cina, J.Gallery
 Hong Kong, Cina, Eurocristmas 2000
 Levico Terme TN, Manifestazione Raku

1999 Knokke, Belgio, Luc Pieters Gallery
 Levico Terme TN, Galleria Falchi, Licata, Hsiao Chin, Batacchi, Lucchi
 Bologna, ARTEFIERA, Galleria Tonelli
 Innsbruck, Austria, ARTE FIERA, Galleria Augustin
 Reggio Emilia, ARTE FIERA, Galleria Tonelli
 Knokke, Belgio, Cafmeyer Gallery
 S. Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Siena, Biale - Cerruti Art Gallery
 Beirut, Libano, INTERNATIONAL FAIR, La Fiad
 Soave VR, Galleria L'Angolo

Tenno TN, Casa degli artisti, 2° Biennale, Artisti e ambiente alpino
 Trento, Palazzo Trentini, 2° Biennale, Artisti e ambiente alpino
 Montichiari BS, ARTE FIERA, Galleria Tonelli
 Padova, ARTE PADOVA, Galleria Tonelli
 Parma, Castello di Fontanellato, Ars venandi nella mitologia
 Milano, Scultura e Design
 Vicenza, ARTE, Galleria Tonelli
 Pavia, Galleria Sansoni
 Verona, Vivi la casa in fiera, Galleria L'Ariete, Galleria L'Angolo

- 1998** Milano, MIART, Galleria Tonelli
 Knokke, Belgio, Cafmeyer Gallery
 Vicenza, ARTE, Galleria Tonelli
 Siena, Biale Cerruti Art Gallery, Uova d'Artista
 Bolzano, Fiera, Galleria Les Chances de l'Art
 Castiglion d'Orcia SI, Rocca di Tentennano
 Vallauris, Francia, Musée de la Poterie
 Ivano Fracena TN, Castel Ivano, La soglia e oltre
 Nizza, Francia, Galleria Quadrige, Femmes
 Siena, Biale - Cerruti Art Gallery, Il cavallo nell'arte
 Bolzano, PREZIOSA, Galleria Les Chances de l'Art
 Mantova, Arianna Sartori Arte, Licata, Hsiao Chin, Batacchi, Lucchi
 Vicenza, ARTE, Galleria Tonelli
 Siena, Biale - Cerruti Art Gallery, Bottiglia d'artista
 Verona, Vivi la casa in fiera, Galleria L'Ariete
- 1997** Como, Castello di Carimate, L'arte e il design nell'arredo senza tempo
 Revere MN, Young Museum, Palazzo Ducale, Dalla figura alle energie
 Vicenza, ARTE, Galleria Gruppo Transit, Bergamo
 San Gimignano SI, Galleria Gagliardi Gerusalemme, Firenze, Bettona PG, Castello di Sartirana PV, Simbologie Mediterranee Fra Terra e Cielo
 Padova, Galleria Borromeo
 Milano, Scultura e Design
 Lecce, Galleria Aura Rupestre
 S.Gimignano SI, Galleria Gagliardi
 Oderzo TV, Ca' Lozzio Incontri, 5° Biennale, Il Balletto
 Tenno TN, Artisti e Ambiente Alpino
 Toronto, Canada, The Robert Mede Gallery
 Monteroni d'Arbia SI, Parco della Gora
 Nizza, Galleria Quadrige, Les temps de la sculpture
 Trento, Installazione in Piazza Duomo
- 1996** Toronto, Canada, Joseph D.Carrier Art Gallery, Dal Progetto all'Opera
 Montreal, Canada, Galerie Dominion, Dal Progetto all'Opera
 New York, USA, Unter College Gallery, Dal Progetto all'Opera
 Cannes, Palais du Cinéma, Artisti trentini a Cannes
 Vercelli, Biennale Internazionale d'Arte, Terra d'acqua
 Cannes, Tel Aviv Museum of Art, Carlton Hotel - Sotheby's
 Castelfranco Veneto TV, Galleria del teatro, Artisti contemporanei di Marco Polo
 Torino, ARTISSIMA, Galleria Transit BG, Eos MI, Mosaico ME
 Montichiari BS, EXPOARTE, Galleria Ciferri, Transit BG, Eos MI, Mosaico ME
 Pordenone, ARTE A PORDENONE, Galleria Transit
 Firenze, Internazionale Arte Contemporanea, Galleria Transit
 Treviso, Cà dei Carraresi, Terra d'acqua i suoi travestimenti
 Barcellona, Sala Gaudì, Nuevo Realismo
 Nizza, Galleria Quadrige
 Firenze, Fortezza da Basso, La materia plasmata

1995 Antibes, Francia, Galleria Les Cyclades
Barcellona, Galleria Sala Gaudi
Camposanpiero PD, Galleria Al Tezzon
Nizza, Galleria Mireille Mercier-Munch
Porto Cervo SS, Dal Progetto all'Opera
San Gimignano SI, Galleria Gagliardi
Firenze, Fiera Internazionale d'Arte Contemp. Galleria Transit
Bolzano, Fiera dell'Arte e Antiquariato
S. Martino all'Argine MN, Galleria Studio 10
Cittadella PD, Galleria La Cornice
Trento, Galleria Al Castello
Padova, Galleria Borromeo
Mogliano Veneto TV, Galleria Novecento
Verona, Vivi la casa in fiera, Fonderia Arte Bronzo Tarocco
Bolzano, Galleria Les Chances de l'Art
Ivano Fracena TN, Castel Ivano Museo d'Arte Moderna di Trento

1994 Pordenone, Odi Barbare, Fiera Pordenone
Padova, Galleria Al Carmine, I grandi maestri
Nizza, Galleria Image
Pechino, Galleria Arte Moderna di Pechino
Oderzo TV, Cà Lozzio Incontri, 4° Biennale, Cinema 100 Anni

1993 Vallauris, Francia, Fondation Sicard-Iperti, Color-Action
Pergine Valsugana TN, Castel Pergine

1992 Levico Terme TN, Arte Levico
Torino, Galleria Artifex, Artisti per Dopodomani



PALAZZO SANTO STEFANO - PADOVA





PHOTO CREDITS

foto copertina e ritratto Bruno Lucchi sono di **Radu Tiron**.

Foto di **Ezio e Bruno** è di Gianni Sicoli,
le altre foto sono mie come gli autoscatti mentre lavoro.

Finito di stampare
presso Arti Grafiche Lauria S.n.c.
00055 Ladispoli (RM)
Ottobre 2026



brunolucchi.it



www.eziobosso.com